Al-Jumhuriya

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الاربعاء ٥ تشرين الاول ١٩٨٨ م ـ ٢٤ صفر ١٤٠٩ هـ ـ العدد ٦٩٥٨ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ... ، درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ شخصيات ومنظمات عربية تحيي الانتصار العظيم الذي حققه العراق على العدوان الايراني ■

تحت راية القائد صدام حسين انتصرت ارادة السلام

■ مراقبون دوليون يؤكدون ان العراق هو البلد الوحيد الذي تمكن من مواصلة التنمية رغم ظروف الحرب ■

■ العراق حريص على تطوير علاقات الصداقة ■

السيد الرئيس يهنىء غورباتشوف لمناسبة انتخابه رئيسا لهيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى

■ بغداد/واع : بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة للسيد ميخائيل غورباتشوف رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى الامين العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ، لمناسبة انتخابه رئيسا لهيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى .

وفي ما يلي نص البرقية :

السيد ميخائيل غورباتشوف
رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى
الامين العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي

لمناسبة انتخابكم رئيسا لهيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى ، يسعدنا ان نتقدم لسيادتكم بخلص التهاني باسمنا وباسم رفاقنا في مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ، متمنين لكم النجاح والتوفيق في مهامكم الجديدة .

وبهذه المناسبة نؤكد حرصنا على ادامة وتطوير علاقات الصداقة والتعاون القائمة بين العراق والاتحاد السوفيتي ، المرتكزة على معاهدة الصداقة والتعاون بين البلدين ، وبما يخدم مصالحهما المشتركة ويسهم في تحقيق الامن والاستقرار والسلام العادل في منطقتنا والعالم .

مع تمنياتنا لكم شخصيا بالصحة والسعادة .

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة
رئيس الجمهورية العراقية

■ صحيفة هندية ■

صدام حسين معجزة العصر

■ نيودلهي/واع : حيت صحيفة (ميد داي) الهندية واسعة الانتشار السيد الرئيس القائد صدام حسين ووصفته بانه (معجزة العصر) .

وقالت الصحيفة التي تصدر في دلهي وبومباي باللغة الانكليزية في مقال لها امس ان السيد الرئيس صدام حسين هو اكثر القادة بصيرة وذكاء بين جميع قادة دول العالم الثالث .

واضافت الصحيفة التي يطبع منها مليون نسخة ان السيد الرئيس صدام حسين هو القائد الوحيد الذي قاد شعبه بنجاح في فترتي الحرب والسلم كما نجح في عملية التطوير والتنمية في بلاده وفي صد عدوان شرس استهدف سيادة واستقلال العراق .

وتطرقت الصحيفة في مقالها الذي كتبه الصحفي الهندي المعروف (م.ب. سنغ) الذي زار العراق عدة مرات الى التقدم الذي شهده العراق خلال السنوات العشر الاخيرة في ظل قيادة الرئيس صدام حسين .

ونقل الكاتب في مقاله انطباعات عدد من المراقبين الدوليين من ان العراق هو الوحيد في تاريخ العالم الذي تمكن من مواصلة التنمية رغم ظروف الحرب . وقال ان هذه معجزة اسمها صدام حسين .

■ قادمة من اوربا ■

الفارابي ترسو في أم قصر

■ البصرة/واع : رست في ميناء ام قصر بمحافظة البصرة امس الباخرة التجارية العراقية (الفارابي) قادمة من اوربا ، وهي محملة بأربعة الاف و(٧٠٠) طن من البضائع والسلع المستوردة للعراق .

وتعتبر الباخرة (الفارابي) رابع باخرة تابعة للمنشأة العامة للنقل المائي/فرع البصرة ، تعود للوطن بعد سريان وقف اطلاق النار في العشرين من شهر آب المنصرم .

البقية على ص ١١

مع العدد
ملحق اعلاني
بـ ٤ صفحات

■ تنفيذا لمخطط اللوبي الصهيوني ■

نظام عبد الدجالين خرج عن الاجماع العربي

■ بغداد/واع : اتخذ مجلس جامعة الدول العربية في دورته العادية التسعين قراره المرقم (٤٨٢٣) بتاريخ ١٩٨٨/٩/١٢ والذي ندد فيه بالحملة الاعلامية الامريكية الصهيونية الظالمة ضد العراق .. وبعد صدور هذا القرار بالاجماع صدرت التعليمات من دمشق الى ممثل النظام السوري في مجلس جامعة الدول العربية في تونس بالتحفظ على القرار الذي مثل الاجماع العربي .

وبرر النظام السوري ذلك بما ورد في تحفظه بان هذا البند لم يرد في جدول اعمال الدورة المذكورة لمجلس الجامعة العربية .. وطالب النظام السوري مجلس الجامعة العربية بتشكيل لجنة لتقصي الحقائق عن استخدام العراق للاسلحة الكيمياوية تمشيا مع مطالبة ايران و(اسرائيل) والدوائر والاوساط الغربية

البقية على ص ١١

■ منظمة العفو الدولية ■

امريكا تخرق حقوق الانسان

■ لندن/واع : اكدت منظمة العفو الدولية ان السلطات الامريكية تقوم بخرق حقوق الانسان داخل الولايات المتحدة .. وأن السجناء الذين بينهم سجناء الراي يتعرضون لمعاملة قاسية لا انسانية .

واشارت المنظمة في تقريرها السنوي الذي وزعته هنا الى وجود ادلة على ان السلطات الامريكية استخدمت

البقية على ص ١١

■ السيد طارق عزيز يلقي كلمة العراق في الجمعية العامة للامم المتحدة ■

رغبتنا اكيدة بتطبيق القرار ٥٩٨

■ كل الخطوات الرامية الى تطبيق القرار يجب ان تكون مرتكزا للسلام الشامل والدائم ■

نيويورك/واع : اكد السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ان كل الخطوات الرامية الى تطبيق القرار ٥٩٨ يجب ان تكون مدروسة ومتوازنة وبالطريقة التي تجعل منها مرتكزا لهدف السلام الشامل والدائم .

كما اكد رغبة العراق وحرصه على تطبيق القرار ٥٩٨ والسير قدما على طريق السلام الشامل والدائم وعلى التمسك بالمبادىء التي تنظم العلاقات السليمة وعلاقات حسن الجوار بين بلدان العالم .

وقال السيد طارق عزيز في كلمة القاها الليلة الماضية امام الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة ان المفاوضات المباشرة بين طرفي النزاع هي الطريق الجدي لتحقيق التفاهم وتنظيم العلاقات بينهما الان وفي المستقبل .

وحذر السيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية من سلوك المراوغة الايراني وتحايله على النصوص من اجل ابقاء الاوضاع معلقة بدون حسم .

وقال ان النظام الايراني لم يقبل بالقرار ٥٩٨ طوعا واختيارا او نتيجة لفهم عميق ومستقر بضرورة السلام بينه وبين العراق ودول المنطقة .. وانما قبل بالقرار نتيجة لظروف الهزيمة العسكرية الساحقة وفي اطار صراعات ونزاعات على السلطة في داخل ايران .

وتطرق السيد طارق عزيز في كلمته الى القضية الفلسطينية . واكد تصميم العراق على الوقوف بجميع امكاناته مع منظمة التحرير الفلسطينية والشعب الفلسطيني الشقيق لتمكينه من تحقيق اهدافه الوطنية في اقامة دولته المستقلة بعاصمتها القدس .

وقال ان الانتفاضة الفلسطينية التي توجت نضال الشعب الفلسطيني عبر اربعين عاما لنيل حقوقه الثابتة في تقرير المصير تمثل صورة حية لنضال الشعوب في سبيل الحرية والاستقلال .

كما تطرق السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الى تطورات الوضع في لبنان الذي عانى اشد المعاناة من الاحتلال الصهيوني ومن التدخل في شؤونه الداخلية .

واكد ضرورة اتخاذ خطوات ملموسة وعاجلة لتمكين اللبنانيين من انتخاب رئيس للجمهورية بدون تدخل من الخارج كخطوات لابد منها لمنع تدهور الوضع وللشروع في تحقيق الوفاق الوطني واعادة الامن والاستقرار الى هذا البلد الشقيق .

■ نص كلمة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية امام الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة ستنشر في عدد يوم غد (الخميس) .

■ الشيخ صباح التقى شولتز ■

بحث الوضع في منطقة الخليج العربي

نيويورك/واع : اجتمع الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي في مقر الامم المتحدة امس مع وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز وبحث معه الوضع في منطقة الخليج العربي ومشكلة الشرق الاوسط .

ونقلت وكالة انباء الخليج عن الناطق باسم وزارة الخارجية الامريكية تشارلز ردمان قوله ان البحث خلال الاجتماع تناول القضايا المطروحة على جدول اعمال الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة . والمفاوضات العراقية ـ الايرانية بشأن تطبيق قرار مجلس الامن والعلاقات الثنائية .

رسالة السيد الرئيس يتسلمها الرئيس اليوغسلافي

■ بلغراد/واع : سلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السيد نزار حمدون وكيل وزارة الخارجية رسالة من سيادته الى رئيس مجلس الرئاسة اليوغسلافي رئيف ديزداروفيتش تتناول الموقف العراقي من المفاوضات الجارية مع ايران بشأن تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) والعلاقات الثنائية المتطورة بين العراق ويوغسلافيا .

تم ذلك خلال استقبال الرئيس اليوغسلافي للمبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين في بلغراد امس .

ونقل المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين تحيات وتهاني سيادته ليوغسلافيا لاختيارها رئيسا للدورة القادمة لحركة عدم الانحياز ..

وحمل الرئيس اليوغسلافي المبعوث تحياته وتحيات القيادة السياسية في يوغسلافيا للسيد الرئيس صدام حسين .

■ كلمة الاردن امام الامم المتحدة ■

انجاح المفاوضات العراقية ـ الايرانية مسؤولية دولية

■ الامم المتحدة/واع : اكد السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني ان قرار فك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة الغربية جاء تجاوبا مع رغبة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ، ومع التوجه العربي لتأكيد الهوية الفلسطينية على الارض الفلسطينية .

جاء ذلك في كلمة القاها الوزير الاردني امام الجمعية العامة للامم المتحدة امس .

واعرب السيد المصري في كلمته عن امله ان يستحث قرار فك الارتباط الدول ذات التأثير لتحمل مسؤولياتها ازاء احلال السلام العادل والدائم والشامل في المنطقة ، ويمكن الشعب الفلسطيني من نيل حقوقه المشروعة .

ودعا السيد المصري الى التنفيذ السريع والكامل لجميع القرارات التي اتخذها مجلس الامن الدولي بشأن لبنان .. وخاصة الداعية منها الى الانسحاب الصهيوني الكامل وغير المشروط من الاراضي اللبنانية ، وانتشار القوات الدولية على حدود لبنان الدولية .. وعودة السلطة اللبنانية على جميع الاراضي اللبنانية .

البقية على ص ١١

صانع النصر والسلام يتلقى عددا من برقيات التهنئة بالنصر المبين

■ بغداد/واع : حيا عدد من الشخصيات والمنظمات العربية الانتصار العظيم الذي حققه الشعب العراقي على العدو الايراني .

وعبرت في برقيات رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عن الاعتزاز بانتصار ارادة السلام تحت راية سيادته الخفاقة .

وجدد السيد خليل الزوي في برقيته ثقة كل المخلصين العرب بقيادة السيد الرئيس صدام حسين التاريخية لمسيرة الامة العربية .. تاريخا وحضارة ومستقبلا .

وقالت السيدة عفاف المجذوب رئيسة جمعية (الايادي المتحدة) في البرازيل ان انتصار العراق على قوى البغي والطغيان هو انتصار للامة العربية ولارادة الحق والسلام والانسانية .

وحيا مؤتمر الجمعية العمومية للنقابة العامة للعاملين بالبترول في مصر باعتزاز واكبار الانتصار المجيد الذي حققه العراق العربي الابي بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين دفاعا عن الجناح الشرقي للامة العربية ضد الاطماع التوسعية للنظام الايراني .

■ صحيفة اردنية ■

العراق انتزع تجربة عسكرية غنية بالانتصارات

■ عمان/واع : قالت صحيفة (صوت الشعب) الاردنية ان العراق جسد نصرا للامة كلها واعلى راياتها . وبقي محافظا على نصاعته القومية وانتمائه دون ان يتراجع او يتردد . فكان نصره نصرا للعرب اجمع .

واوضحت الصحيفة في مقال افتتاحي لها امس ان الاردن عندما انتصر لصيحة الحق في العراق طوال ثماني سنوات . انما انتصر لنفسه ولامته اولا واخيرا .

وقالت (صوت الشعب) الاردنية . عندما ينهض العراق اليوم ويفتح طريق المستقبل بالسلام ويختصر الزمن العربي المحاصر بالخلافات والمرتهن بالتردد فانه يفتح لكل العرب صفحة يجدون فيها املهم .

واضاف ان في العراق تجربة عسكرية غنية انتزعها بالانتصارات . ولديه الارادة والتصميم على المضي في مرحلة اعادة البناء والبناء المتطور من خلال ما احرزه من تصنيع عسكري وتقدم تقني قادر على تمكين الامة العربية من استمرار تمسكها بالنصر حتى تترجم حركة الامة العربية وسعيها في جميع الميادين وعلى كل الجبهات وامام كل التحديات والمخاطر الى انتصارات متتالية .

واختتمت الصحيفة الاردنية مقالها بالقول حين تبرز التحديات التي تواجه امتنا فانها تفرض بالمقابل على العرب ان يتمسكوا بنحر العراق ويجسدوه نموذجا حيا لهم

عمال مصر يساندون شعب العراق بالعرق والدم

■ القاهرة/واع اكد السيد احمد العماوي رئيس الاتحاد العام لعمال مصر مساهمة عمال مصر في اعادة بناء مدينة الفاو العراقية التي دمرتها القوات الايرانية الغازية

وقال خلال لقائه في القاهرة امس مع وفد عمالي عراقي برئاسة رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال يزور مصر حاليا ان المجلس الاداري للاتحاد سيناقش في جلسته القادمة السبل والامكانات المتاحة للمساهمة باعادة تعمير (الفاو)

وجدد السيد العماوي وقوف عمال مصر مع شعب العراق ومساندته بالعرق والدم في جهوده التنموية كما في حربه العادلة التي خاضها ضد العدوان الايراني واطماع نظامه التوسعي بالوطن العربي .

■ احتجاجا على اغلاق الجامعات والمدارس ■

اشتباكات واسعة في الضفة وقطاع غزة

■ الاضراب الشامل يسود الاراضي العربية المحتلة ■

■ تونس/واع : شهدت مختلف مدن وقرى ومخيمات الاراضي العربية المحتلة مواجهات واشتباكات عنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان مدينة القدس شهدت منذ صباح امس الاول مواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال حيث قام المواطنون الفلسطينيون برشق القوات الصهيونية بالحجارة والزجاجات الفارغة . وقد استخدمت قوات الاحتلال قنابل الغاز المسيل للدموع لتفريق المتظاهرين .

كما القيت زجاجتان حارقتان على بنك صهيوني في مدينة القدس وسيارة حراسة تابعة للقنصلية الامريكية .

وعم الاضراب العام والشامل مدينة القدس استجابة لنداء القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة احتجاجا على استمرار اغلاق الجامعات والمدارس .

واكدت (وفا) ان قوات الاحتلال قامت باقتحام قرية السواحرة الشرقية التي تخضع لمنع التجول وداهمت المنازل واعتقلت العديد من المواطنين الفلسطينيين .

كما استولت هذه القوات على الحافلات في القرية وزجت بالمعتقلين فيها واقتادتهم الى مقر الحاكم العسكري في بيت لحم وصادرت مكبرات الصوت في المساجد وحذرت المواطنين من رفع الاذان من خلالها .

وقالت (وفا) ان حظر التجول مازال مفروضا على منطقة باب الزاوية في حين يعم الاضراب الشامل جميع انحاء مدينة الخليل وقراها ومخيماتها وقد رفعت الاعلام الفلسطينية في مختلف المناطق . واشعلت اطارات السيارات على مداخل المدينة ونشرت المسامير وسكبت الزيوت على الشوارع العامة وتوقفت حركة المواصلات بشكل كامل .

واوضحت ان قطاع غزة المحتل شهد ايضا اضرابا شاملا حيث اغلقت المحلات ابوابها وشلت حركة السير وامتنع

البقية على ص ١١

■ الملك فهد يترأس اجتماعا ■

سعود الفيصل يباحث شولتز حول تنفيذ القرار ٥٩٨

■ نيويورك/الرياض/واع : اجتمع الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي في نيويورك الليلة قبل الماضية مع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي .

وقالت وكالة الانباء السعودية ان الاجتماع تناول استعراضا للعلاقات بين البلدين وتطورات الاوضاع العربية الراهنة ومفاوضات السلام العراقية ـ الايرانية . اضافة الى اهم القضايا ذات الاهتمام المشترك .

وكان مجلس الوزراء السعودي قد عقد جلسة له في جدة ترأسها الملك فهد بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية .

وقالت وكالة الانباء السعودية ان المجلس بحث خلال الجلسة الأحداث المستجدة على صعيد المنطقة العربية وخاصة الاوضاع الراهنة في لبنان .. واكد ضرورة الحفاظ على وحدة لبنان ارضا وشعبا وعلى استقلاله وامنه واستقراره .

كما استعرض مجلس الوزراء السعودي الاوضاع الاقتصادية العربية والعالمية على ضوء المستجدات في الاسواق النفطية العالمية .

■ الاقطاع يتمثل بموظفي السلطة المتنفذين ■

تدهور القطاع الزراعي في سورية

■ وكلاء النظام يجبرون الفلاحين على بيع انتاجهم سلفا ■

■ باريس/واع : قالت مجلة (اليوم السابع) الصادرة في باريس ان الاقطاع عاد الى الظهور بشكل رسمي في سورية ، وقد تمثل هذه المرة بالفاسدين من الموظفين الحكوميين الذين يتمتعون بحماية السلطة ، مما ادى الى تدهور القطاع الزراعي ، وخسارات مالية بلغت مئات الملايين من الدولارات في الاقتصاد السوري .

وقالت المجلة في تقرير اقتصادي نشرته امس ان غياب سلطة الرقابة والمحاسبة والحماية التي يتمتع بها المسؤولون نتيجة لقربهم من مراكز السلطة ادى الى تراجع القطاع الزراعي في سورية وتدهور الزراعة بشكل عام .

وذكر التقرير ان غياب المحاسبة وانتشار الفساد اديا الى ان ترتفع كلفة تهيئة هكتار واحد من الارض للانتاج من (١٣) الف ليرة خلال عام ١٩٨٣ الى (١٠٠) الف ليرة حسب تقديرات العام الحالي .

واشار التقرير الاقتصادي الى ان سلطة النظام في سورية تحولت من خلال ممثليها الى اقطاعي كبير ، وتحول موظفوها الى مندوبين للاقطاعيين يفرضون زراعة معينة لمحصول معين .

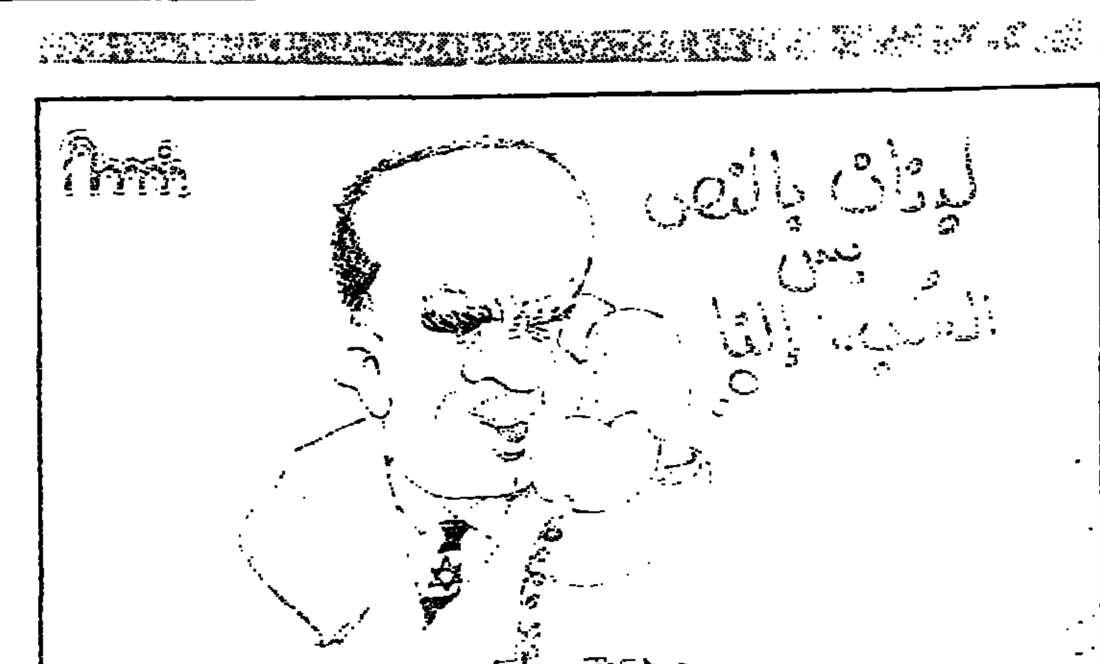
وقال التقرير ان سلطات النظام فرضت على المزارعين السوريين بيع انتاجهم للدولة بسعر محدد سلفا ، غير مناسب عادة بالمقارنة مع تكاليف الانتاج . مما ادى الى دفع الفلاحين السوريين واضطرارهم الى حصاد محاصيلهم في الليل . وتهريبها بعيدا عن اي رقابة لبيعها في السوق السوداء .

واكد التقرير الاقتصادي انه بسبب هذه السياسة الزراعية الفاسدة فان مؤسسة تسويق الحبوب السورية لم تستلم سوى القليل من الحبوب التي تعاقدت عليها مع الفلاحين ، والتي بلغت عشرات الآلاف من الاطنان

واشار التقرير الى ان كافة الشكاوى التي قدمها الفلاحون

البقية على ص ١١

هكذا ضد الأصل



النظام السوري المترنح

■ جياد تركي ■

يواجه النظام السوري ، ولاسيما في الاونة الاخيرة عزلة عربية ودولية خانقة بسبب مواقفه المعادية للامة العربية ، وانخراطه في تدبير عمليات الاغتيال والارهاب والاختطاف في لبنان . وقد اكدت صحيفة « نيويورك تايمز » في تقرير كتبه مراسلها « الان كاول » من دمشق ، ان قرار وقف اطلاق النار في الحرب العراقية الايرانية ، اسقط كل اوراق حافظ اسد المتواطىء بشكل علني مع النظام الايراني » .

لقد وقف نظام حافظ اسد منذ بداية العدوان الايراني على العراق في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ ، مع النظام الايراني ضد العراق . وكان موقف عبدالدجالين هذا متناغما ومتفقا مع الكيان الصهيوني الذي كرس المزيد من الجهود لاطالة امد العدوان وتزويد النظام الايراني بالاسلحة والمعدات والخبرات ، لان الكيان الصهيوني يدرك ، ان القوة العراقية تشكل خطرا عليه ، ولذلك فان استمرار الحرب العراقية الايرانية ، هي عملية استنزاف للقوة العراقية التي ينبغي حشدها في معركة الامة العربية في مواجهة الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية .

ان عبدالدجالين حافظ اسد . فقد توازنه وجن جنونه بعد قرار وقف اطلاق النار بين العراق وايران والدخول في مفاوضات مباشرة في جنيف لاحلال السلام وانهاء الحرب وعقد اتفاقية جديدة لانهاء جميع الاوضاع المختلف عليها .

ذلك ان فزع النظام السوري من توقع نجاح المفاوضات بين العراق وايران واحلال السلام في المنطقة ، يعني بالضرورة تفرغ العراق للدخول بصورة اكثر فعالية وقوة في النضال العربي الذي تخوضه الامة العربية ضد اعدائها التقليديين من صهاينة وامبرياليين وخونة . وان من شان ذلك ان يفضح نظام حافظ اسد وان يفتح ملفاته الخيانية وتحالفاته المشبوهة مع الخمينيين والصهاينة والدوائر الامريكية التي تكن العداء للامة العربية والتي تدافع عن الكيان الصهيوني وتسند احتلاله للاراضي العربية . وتهدد بكل مقومات البقاء والعدوان .

ان النظام السوري ، قد خان الامة العربية ، وذلك من خلال تحالفه مع النظام الايراني المتحالف مع الكيان الصهيوني والمرتبط معه بالعديد من الروابط . وان جميع مواقف نظام حافظ اسد ، كانت تهدف الى اضعاف العراق وبشتى السبل ، لتحقيق اغراض النظام الايراني في التوسع والعدوان ، وكذلك خدمة لمخططات الصهاينة والدوائر الامبريالية التي تناصب العرب العداء وتقف بالضد من اي تطلع او نهوض عربي ثوري . ولتنفيذ المؤامرات الصهيونية والامبريالية ، فقد قام نظام عبدالدجالين حافظ اسد ، وبالتعاون مع الكيان الصهيوني بضرب الوجود الفلسطيني في لبنان . وان هذا التعاون قد اخذ اشكالا خطيرة وابعادا عميقة ضد الامن الجماعي العربي .

ولم يكتف نظام حافظ اسد بمواقفه الخيانية وتحالفاته المشبوهة مع النظام الايراني والكيان الصهيوني وتنفيذ مخططات الامريكان وغيرهم في لبنان ، بل ارتكب المزيد من القمع والارهاب ضد ابناء الشعب السوري الذين يعارضون تلك المواقف التي تصب في طاحونة الاعداء ، فدبر نظام حافظ اسد المذابح البشعة في عموم المناطق السورية في حمص وحماه وحلب وزج القيادات الثورية والوطنية في غياهب السجون والمعتقلات وارتكبت المجازر ضد هؤلاء الوطنيين داخل السجون مثل مجزرة سجن تدمر وغيره التي راح ضحيتها المئات من المناضلين ، كما غصت السجون بالاف المناضلين الفلسطينيين .

لقد فشل نظام حافظ اسد فشلا لامثيل له ، وخاب رهانه على النظام الايراني لاشغال العراق وابعاده عن الساحة العربية ومشكلاتها ، وكذلك لم يتمكن حافظ اسد من بسط نفوذه على لبنان وفرض ارادته عليه على الرغم من وجوده العسكري المكثف هناك كما انه فشل ايضا في فرض ارادته على الثورة الفلسطينية وشق صفوفها ، ولم يكتب له اي نجاح في مسعاه الخياني للتاثير على ثورة الحجارة داخل الارض المحتلة ، والدليل على ذلك استمرار الانتفاضة الفلسطينية وتصاعدها بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ضد الاحتلال الصهيوني .

وهكذا فالنظام السوري الخائن عاش ومايزال حالة من الفزع والعزلة عندما انتصر العراق ، وتصاعدت ثورة شعبنا الفلسطيني بالضد من تمنيات نظام عبد الدجالين ، وكلنا ثقة من ان شعبنا السوري الشقيق سوف يضع حدا لهذا النظام الخائن بعد ان اخذ يترنح تحت وطاة خياناته وتحالفاته مع اعداء الامة العربية .

قالت الصحافة العالمية ■ شتين ■

■ الولايات المتحدة الامريكية ■

بشر يحلمون بلقمة طعام وعقب سيكارة !!

امام احدى دور السينما في نيويورك جلست طفلة رثة الملابس تحتضن دبا من القماش وبجانبها ورقة مكتوب فيها : « انا جائعة ! » وعلى مسافة قريبة منها مجموعة من براميل النفايات ، وفي وسطها امراة تبحث عن بقايا (طعام !) .

اعداد كبيرة من امثال هؤلاء يطلقون عليهم صفة (هومليس) وهم بشر ليس لهم بيت ولاعمل ويحلمون بلقمة الطعام أو سيجارة . مشهدهم يثير الاسى والتقزز فالقذارة جزء منهم تراهم في الشوارع الرئيسة والساحات والمتنزهات وبالذات في مدينة نيويورك وبينهم اعداد كبيرة جدا من الاطفال المرضى ، الذين يشكلون الجيل القادم للجريمة والشذوذ والعدوانية .

محطات القطارات في المدن الكبرى ، هي الامكنة المفضلة لهؤلاء الجياع ، الا ان الليل يحرمهم من هذه المتعة حيث تطاردهم الشرطة بكل عنف وتصفهم « بالقاذورات ! » .

ففي مدينة نيويورك وحدها يوجد منهم (٧٠) الفا يعيشون في ظروف بائسة حيث يفترشون الشوارع ويغطون انفسهم بالصحف ، ويمضون الليل في دورات المياه وانفاق المجاري ، ولايجدون اي شيء ياكلونه الا من صناديق القمامة . غالبيتهم يعانون من مختلف الامراض الجسدية والنفسية ، وعندما سئل الرئيس ريغان عنهم قال بكل برود : « ليس لنا شان بهؤلاء الجرذان ! » .

■ ترجمة/صالح الدبوس











■ ابو غزاله :

مصر نجحت في تصنيع الطائرات الموجهة .

■ القاهرة/ واع : اعلن المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري ان مصر نجحت في تصنيع الطائرات الموجهة بدون طيار .. وقال نحن الآن في مراحل تطويرها للانتاج الكمي .

واضاف في حديث نشرته صحيفة الاهرام امس اننا نقوم حاليا بابحاث حول انتاج الجيل الثالث من الصواريخ الموجهة للدبابات التي تحقق كفاءة في الاصابة تصل الى ٩٨ في المئة .

واوضح المشير ابو غزالة ان مصر تقوم ايضا بتصنيع محطات الاعاقة الالكترونية (ارض ـ جو) و(جو ـ جو) وانها دخلت مراحل الانتاج الكمي لها .. كما انها تشترك في ابحاث قاربت على الانتهاء لتطوير الذخائر ، وزيادة قدرتها على الاختراق .. واضاف يقول كما اننا نجحنا في تطوير نظام الدفاع الجوي (سيناء ٢٢) بتحميل مكوناته على العربات المدرعة (م ـ ١١٢) وهو جاهز الآن ولكميات مناسبة .

■ يوم الطفل العربي ■

العالم مدعو لوقف ممارسات القمع الصهيونية ضد الاطفال الفلسطينيين

■ عمان/ واع : ناشدت اللجنة المحلية للطفولة الفلسطينية احرار العالم والقوى الصديقة في العالم والمؤسسات الدولية والعربية الوقوف الى جانب حقوق الطفل الفلسطيني واتخاذ خطوات عملية لوقف ممارسات القمع الصهيونية ضد المواطنين الفلسطينيين .

وقالت اللجنة في بيان اصدرته في عمان امس لمناسبة يوم الطفل العربي ان ماتقوم به سلطات الاحتلال من انتهاك لحقوق الطفل الفلسطيني يشكل وصمة عار في تاريخ البشرية والحضارة الانسانية .

واضاف ان الكيان الصهيوني ومنذ انشائه قبل اربعين عاما وهو يعمل على اجتثاث الشعب الفلسطيني من وطنه وتجريده من هويته وانه داس كل الاعراف والقيم الانسانية والقوانين والتشريعات الدينية والدنيوية تحقيقا لهذا الهدف .

واشارت بهذا الصدد الى التقارير الاعلامية وتقارير لجان تقصي الحقائق التي تحدثت عن الممارسات القمعية الصهيونية ضد اطفال فلسطين ومنها تكسير ايدي الاطفال وارجلهم باعقاب البنادق وسجنهم في السجون واغلاق مدارسهم واطلاق الرصاص عليهم .

مع الاحداث

الرسائل الفضائح !

■ صالح سليمان ■

في رسالة على مستوى الفضيحة ـ وقد تراكمت فضائح كبيرة في ايران ـ قال موسوي رئيس الوزراء ، لخامنئي رئيس الجمهورية ، شاكيا .. (انه لايطلع على العمليات التي تقوم بها ايران في الخارج ، والتي تحصد منها نتائج مدمرة لايران) مشيرا بذلك الى الاعمال الارهابية والتخريبية في اقطار الخليج العربي وغيرها ..

وقد ذكرت وكالة الانباء الكويتية ، التي نقلت حكاية هذه الرسالة (الفضيحة) بانها مكتوبة بخط اليد من موسوي الى خامنئي ، وكشفت صحيفة (اندبندت) في لندن ، ان اشارة موسوي في هذه الرسالة الى عمليات الخطف « هي اعتراف واضح بتورط ايراني مباشر في خطف الطائرة الكويتية ـ الجابرية ـ قبل اشهر » .. واشارت صحيفة (التايمز) اللندنية .. الى هذه الرسالة قائلة « انها تلقي ضوءا على النزاعات التي يعاني منها النظام الايراني » !

وفي اعقاب الكشف عن هذه الرسالة ، واذاعة محتوياتها في العالم ، انتفض خميني من (غيبوبته) التي سقط فيها بعد ان « تجرع سم القبول بقرار مجلس الامن ٥٩٨ » على حد تعبيره ، ليقوم كعادته بحملة من الزجر والتعنيف لمجموعة من اتباعه محذرا اياهم بشدة من كشف اسرار البلاد بكشف خلافاتهم امام الشعوب . وطالبهم بالصمت والسكوت .

وقال في رسالة موجهة الى خامنئي ورفسنجاني وموسوي واردبيلي : « اقول للمسؤولين في كل منصب من المناصب ان عليكم التزام الصمت والسكوت ، فالتزموا الصمت بالم للمحافظة على النظام » .

وخميني يعترف بالخطر الذي يهدد نظامه داخليا ، منذ ترسخت الانتصارات العراقية الكاسحة ، الحاسمة ، التي حطمت قواته العدوانية وارغمت حكام طهران على القبول بوقف اطلاق النار ، والمباشرة في المفاوضات مع العراق تحت اشراف الامم المتحدة .

وفي خبر نقلته مجلة (اليوم السابع) التي تصدر في باريس ، يجد خميني نفسه مضطرا لارضاء مختلف الاتجاهات بهدف تاجيل الانفجارات ومنع الخلافات الكامنة من الوصول الى القطاعات الجماهيرية مع ما يحمله ذلك من احتمالات الصراع العرقي والقومي ..

ان النظام الايراني الذي بدا العدوان على العراق واستمر به طوال ثماني سنوات ، حتى قاد ايران الى الكارثة عسكريا واقتصاديا ، يقودها الآن الى الكارثة داخليا ، ليس بسبب الخلافات والصراعات الناشبة بين اقطابه حسب .. وانما بسبب فقدانه لاي شعور بالمسؤولية الوطنية ، تجاه الشعوب الايرانية المنكوبة به .. ولانه يدرك ان هذه الشعوب لابد من ان تنتفض في يوم ما ، وهذا مايخشاه ويحذر منه خميني هذه الايام .. فان هذا النظام يوغل في تجاهل رغبات هذه الشعوب في الحرية والاستقرار ، وفي الامن والسلام .. والرفاه .. ومن هنا فان الاصطدام لابد منه بين هذه الشعوب ، وحكامها .

وهذا ماتوحي به رسالة موسوي الاخيرة الى خامنئي .. ومن قبل استقالته من رئاسة الوزارة .. ومن بعد ، رسالة خميني الى اتباعه .. وغير ذلك مما لم ينشر بعد ..!

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١٠/٥

٢ ذو الحجة ١٣٦٧

اعداد :
ندى شوكت

امتيازات الصحف في بغداد

احصى مندوبنا المحلي الامتيازات الصحفية الممنوحة اخيرا فوجدها (٣٥٠) امتيازا في ضمنها المجلات الاسبوعية الادبية والسياسية والفكاهية :

« جريدة الساعة »

معروضات العراق في معرض الحكومة اللبنانية

اخذت الجهات الحكومية المختصة تباشر بجمع مايمكن عرضه في المعرض الذي ستقيمه الحكومة اللبنانية بمناسبة انعقاد مؤتمر اليونسكو في بيروت في ١٥ من الشهر الحالي ، وسيعرض في هذا المؤتمر كل مايختص بالنشاط الفكري العراقي فيما يتعلق بالتربية والفنون والصحافة والمطبوعات .

« جريدة الاخبار »

داران لخدمة اللاجئين

استاجرت لجنة شؤون اللاجئين بنايتين قرب دار المصرف الزراعي لاتخاذ (احداها) مركزا لحفظ التجهيزات والعينيات الخاصة للاجئين وجعل الاخرى مقرا تقوم فيه المتبرعات من الطالبات وفضليات السيدات بخياطة الملابس لهم .

« جريدة لواء الاستقلال »

المتحف العراقي

بلغ عدد زائري متحف بغداد خلال الشهور السبعة الماضية (١٩٧٢٧) زائرا وبلغ عدد الاثار التي دخلت في حوزة المتحف العراقي عن طريق التنقيب والبعثات الاجنبية : الاثار المكتشفة في حفريات تل حرمل والطباني (٣٩٦) اثرا والاثار المشتراة (٢٨) والاثار المستخرجة من البعثات الاجنبية في قلعة جرمو (١٠) .

« جريدة الزمان »

تكاليف اشتراك العراق في عضوية الهيئات الدولية

خصصت الحكومة العراقية في لائحة ميزانية ١٩٤٨ للهيئات الدولية التي اشترك العراق في عضويتها مبلغ (٢٩٧٩٠) دينارا وزعت كما يلي .

منظمة الامم المتحدة (٦٤,٨٠٠) دينار ، مؤتمر الطعام والزراعة (١١,٠٠٠) دينار ، مكتب العمل الدولي (٣,٧٣٥) دينار ، مكتب الصحة الدولي (٢٥٥) دينار .

« جريدة الحوادث »

العلاقات التجارية بين العراق والصين

اتصلت السلطات الصينية الرسمية بالمراجع العراقية المسؤولة مقترحة البدء بتنظيم العلاقات التجارية بين البلدين تنظيما فعالا بعد ان استجدت اثر الحرب العالمية الثانية ظروف جديدة تقتضي هذا التنظيم . وقد احيل طلب الحكومة الصينية على الهيئات الرسمية لدراسته والرد عليه باسرع مايمكن .

« جريدة الحوادث »

امس ١٩٤٨/١٠/٥ و اليوم ١٩٨٨/١٠/٥

جهاد طويل من اجل فتح مدرسة

هبطت علينا برقية من راوندوز نحث بها لفيف من اهالي البلدة يطالبون فيها بفتح مدرسة متوسطة في راوندوز ويشير هؤلاء الى الجهود التي بذلوها في سبيل هذه المدرسة دون جدوى .

« جريدة الاخبار »

بناء المدارس

افتتح السيد ابراهيم زنكنة محافظ اربيل الاسبوع الماضي مدرسة جديدة في حي الزراعيين تضم (١٨) صفا انجزت ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس التي تهدف الى بناء (٢٠٠٠) مدرسة ابتدائية وثانوية في عموم محافظات العراق .

نظام كلية الزراعة العراقية

علمنا ان نظام كلية الزراعة قد احيل الى ديوان التدوين القانوني لابداء مطالعته فيه .

وسوف يقبل في الكلية المتفوقون من خريجي الصف الخامس العلمي من الذكور والاناث اما مدة الدراسة فاربع سنوات اما مستوى النجاح في الدروس فقد جعل ٧٠٪ للمجموع و٦٠ في المئة في المادة العلمية .

« جريدة الزمان »

كليات عدة

توجد في العراق كليات عدة للزراعة تخرج سنويا ملاكات متخصصة في هذا الميدان الحيوي منها كليات الزراعة في بغداد والبصرة ونينوى وصلاح الدين

سورية
ازمة الاقتصاد ازمة النظام

■ عبد علي كاظم المعموري

يواجه الاقتصاد السوري ازمة اقتصادية خانقة عبرت عن نفسها بمظاهر عديدة ومتلاحقة وقد طفت علائم هذه الازمة على السطح بعد ان فشلت جميع اساليب النظام التي مارسها طويلا للتعتيم عليها، ولكنه اجبر في النهاية على الاعتراف بها. وقد حاول عبر اساليب عشوائية ان يحل هذه الازمة دونما جدوى، مما اضطره الى احالة العديد من مسؤولي النظام الى المحاكم بتهمة الفساد الاداري والمتتبع لمسار الاحداث وما آلت اليه الحالة في سورية يلاحظ بروز طبقة طفيلية من كبار المسؤولين اغتنت اغتناء فاحشا من التهريب والعمولات والسمسرة فزاد غناها في ظل ازمة سورية الاقتصادية، بل اصبحت هذه الطبقة من ابرز مظاهر الازمة والنظام.

لقد عزز النظام السوري وعلى راسه عبد الدجالين الاتجاه المتراجع عن منجزات الشعب السوري، الا وهي اعتبار الاشتراكية هدفا يلبي طموحات الشعب السوري الذي هو جزء من الجماهير العربية فتبديد اموال الشعب واضعاف القطاع العام وافراغه من محتواه ومحاولة تصفيته عبر تبني اسلوب التطور الرأسمالي بالاضافة الى تخريب علاقات سورية مع اشقائها في الوطن العربي وتحويل سورية المناهضة للاستعمار وعملائه الى بؤرة لمساعدة قوى الردة والتآمر على اهداف الجماهير العربية وحركاتها الثورية التي هي مركز اشعاع متقدم من اجل النضال بما يخدم قضايا الامة المصيرية.

وقد تمثلت عناصر الازمة في سورية بالآتي:

■ المظاهر السياسية:

١ - خلق منع مرور النفط العراقي عبر سورية آثارا سلبية في الكثير من اوجه الحياة الاقتصادية حيث ان عوائد النفط العراقي كانت تشكل (٢٥٪) من مجموع الدخل القومي لسورية خلال السبعينات.

٢ - حجم الموقف الخياني للنظام السوري والذي تمثل باصطفافه مع العدو الايراني ضد العراق ومنع مرور تجارة العراق كنتيجة لهذا الموقف، من دور الموانىء السورية في تفريغ واعادة شحن البضائع الى العراق والخليج العربي - بالاضافة الى المردود الاقتصادي الناتج عن توسع حركة التجارة عبر سورية (الترانسيت).

٣ - التدخل العسكري السوري في لبنان منذ عام ١٩٧٦ ولحد الان الذي يتطلب استنزاف اموال كثيرة لخدمة هذا الوجود، عبئا كبيرا يرهق ويستنزف اموال الشعب السوري.

■ المظاهر الاقتصادية:

١ - تفاقم المديونية الخارجية، حيث استمرت الديون في التراكم بصورة مطردة وتشير الارقام التي تمثل الديون باستثناء العسكرية ارتفاع هذه الديون من (٤ر٢٩٧) مليار دولار سنة ١٩٨٤ الى (٥ر٥٦٠) مليار دولار سنة ١٩٨٥ والى (٦ر٧٧٠) مليار دولار حتى تشرين الاول ١٩٨٦.

٢ - تفاقم عبء الديون وزيادة المبالغ السنوية (الفوائد زائدا الاقساط) بحيث اصبح سببا جوهريا من اسباب العجز البنيوي لحسابها الجاري الذي اصبح يتطلب المزيد من الاقتراض الخارجي وتمثل الارقام تطور دفوعات خدمة الدين الخارجي سنويا من (١ر٤٢) مليون دولار سنة ١٩٧٣ الى (٨ر٤١٠) سنة ١٩٨١ الى (٣ر٣٦٠) مليون دولار سنة ١٩٨٥.

٣ - استمرار التدهور السريع في سعر صرف الليرة السورية فقد انخفض من (٦) ل. س. للدولار الواحد الى (٥٠) ل. س ثم الى (١٥٠) ل. س. وهذا التدهور لم يحدث لولم تكن الاختلالات البنيوية قائمة وكامنة في الاوضاع الاقتصادية الراهنة والمتمثلة بالعجز المستمر والدائم للميزان التجري السوري الذي ادى الى الانخفاض المستمر للقيمة الخارجية لليرة السورية.

٤ - ان استمرار العجز في ميزان المدفوعات يعكس بصورة واضحة احد جوانب الخلل البنيوي في الاقتصاد السوري والمتمثل بعدم قدرة الاقتصاد الى التوصل لايجاد التوازن المنشود في القطاع الخارجي:

فقيمة الصادرات السورية لم تغط سوى (٤٥٪) من قيمة الاستيرادات عام ١٩٨٣ و (٣ر٤١٪) عام ١٩٨٥.

٥ - لجوء النظام لتغطية العجز الى تخفيض الاحتياطي من العملات الاجنبية خلق ضغطا على مستوى الاحتياطيات الدولية (International reserves) وهبوطها الى مستويات حرجة تحمل معها ازدياد تبعية الاقتصاد السوري الى الخارج.

اما في نطاق القطاعات الاقتصادية فان الازمة الاقتصادية انعكست عليها جميعا. ففي مجال التخطيط تبرز مسالة التباعد بين التخطيط والتنفيذ ويعود ذلك الى عدم انسجام الاهداف مع الامكانات المادية والبشرية المتاحة.

كما ان القطاع الصناعي السوري يمثل مظهرا اساسيا في هذه الازمة نتيجة لفشل هذا القطاع في اشباع الطلب المحلي ويمكن ارجاع هذا الاخفاق الى الاسباب الاتية:-

١ - الهدر الكبير في الطاقات المتاحة.

٢ - انخفاض مستوى الانتاج الكلي وتدني انتاجية الفرد.

٣ - نقص الملاكات الفنية المؤهلة لقيادة القطاع الصناعي وتركها لهذا القطاع، والهجرة الى الخارج بسبب الوضع الاقتصادي والسياسي معا.

ومن الجدير بالذكر ان نمط التصنيع المتبع هو نمط تعويض الاستيرادات (Import substitution industrialization) وعليه فان معظم الصناعات التي انشئت هي صناعات استهلاكية ومن الممكن ملاحظتها من خلال بنية الناتج المحلي للقطاع الصناعي، علما بان هذا النمط من التصنيع قد اثبت قصوره، بل وفشله في احيان كثيرة، وجرى التحول عنه في الكثير من الاقطار العربية او النامية الاخرى.

وتأسيسا على ماسبق ذكره فان واقع هذا القطاع يتمثل بالاتي:

١ - سجل القطاع الصناعي تراجعا واضحا، اذ انخفضت مساهمة الناتج المحلي الاجمالي للقطاع الصناعي في مجمل الناتج المحلي من (٢٦٪) عام ١٩٧٥ الى (١٤٪) عام ١٩٨٥ بسعر السوق (باسعار ١٩٨٠ الثابتة) وتبعا لذلك فقد انخفضت مساهمة هذا القطاع في الدخل الوطني من (٢٤٪) عام ١٩٧٥ الى (١٣٪) عام ١٩٨٥.

٢ - ان اكثر الصناعات التي انشئت تقوم على وضع اللمسات الاخيرة او التجهيز النهائي للمنتج الصناعي مما يؤكد استمرار الصناعة في الابتعاد عن الصناعات الاساسية المهمة لعملية التنمية كصناعة وسائل الانتاج او الصناعات الهندسية مثلا.

٣ - حاجة المعامل والمصانع الى التحديث التكنولوجي اذ انشئت منذ فترة طويلة نسبيا واظهرت عجزها عن تأمين المطلوب منها. وهذا التحديث يتطلب استثمارات جديدة، مما يؤدي الى مزيد من الاقراض.

اما في جانب القطاع الزراعي فان وضعه وبنيته يعكسان الاوضاع الزراعية ومواقع الانتاج الزراعي والنتائج العملية لسير الخطط الزراعية وهذا القطاع ليس بمنأى عن الازمة من خلال تأثره بالوضع الاقتصادي العام للبلد، فقد اصبحت مستوردات السلع الزراعية ومستلزمات الانتاج اكثر مما ينتجه هذا القطاع نتيجة تزايد السكان والاستهلاك من جهة، وعدم قابلية القطاع على مواكبة الطلب المحلي على السلع الزراعية، لان الامكانات المستخدمة سواء عن طريق الاستيرادات ام غيرها لاتتناسب مع حجم المتطلبات الضرورية والاساسية لتحديث هذا القطاع. مما ادى الى ركود عام في الانتاج الزراعي وعزوف حقيقي عن العمل في هذا القطاع. وتنامي الهجرة الى المدينة بشكل يلفت النظر.

اما في مجال الخدمات فان نمط التنمية الاجتماعية التي تشكل احد اهم جوانب قطاع البنى الارتكازية اوجد فرقا كبيرا بين الريف والمدينة، بل حتى ما بين المحافظات نتيجة للاسلوب المتبع الذي لايتعدى في اطاره اسلوب المعالجات المسكنة، مما خلق اشكالات تنموية تجسدت في الآتي:

١ - عدم توازن التنمية بين الريف والمدينة.

٢ - عدم الاهتمام بالتوطن الصناعي والتوزيع الجغرافي للمشاريع.

وينسحب الامر كذلك على التركيب السكاني وتوزيع القوى العاملة اذ تشير الاحصاءات الى ان نسبة غير العاملين في المجتمع السوري غير القادرين على العمل زائدا الاشخاص القادرين على العمل وغير الحاصلين عليه تصل الى (٤ر٧٧٪) من مجموع السكان وهذه النسبة عالية قياسيا بالنسب العالمية، كما ان نسبة فئة السكان في سن العمل منخفضة ولاتزيد عن (٣ر٤٦٪) بينما لاتقل عن (٦٠٪) في الدول المتقدمة.

من كل ما تقدم نستطيع ان نؤشر ان الازمة الاقتصادية امتداد وتعبير عن ازمة النظام وفلسفته، وتعني في الوقت نفسه فشل منهج واسلوب ادارة الاقتصاد. وان مايسوقه النظام من اسباب يعدها مبررات لحدوث الازمة ماهي الا اطروحات غير واقعية، والتشبث بان فشل القطاع العام في تحقيق اهدافه هو المفجر للازمة لايعدو ان يكون. كما يقول التعبير الشائع، شماعة، لتعليق الفشل عليها.

ان القطاع العام يعد نبتا طبيعيا وتطوريا ضروريا لسير التنمية الاقتصادية لذلك فقد تحمل هذا القطاع نتيجة للسياسة غير العقلانية للنظام اعباء فادحة نتيجة عدم احكام عملية التنمية المخططة، واصبح من المألوف ان تبدو صورة الاقتصاد مليئة بالثغرات، فبدلا من التطوير الواعي للاقتصاد تغلب اسلوب التطور الاعتباطي، وبدلا من مركزية القرار والتوجيه بفضل التخطيط، تفككت اوصال القطاع العام نفسه وتضاربت تصرفاته، اذ تنتشر وتتفاقم وتسود ظاهرة انعدام التنسيق بين مؤسساته.

وبالفعل فقد تم استنزاف القطاع العام من خلال التعامل اليومي، وتشن السلطة الحملة لتصفية القطاع العام علنا باسم الخسارة والفشل الذي تحققه مؤسساته. وقد اشارت صحف النظام (صحيفة تشرين) معبرة عن وجهة نظر النظام اذ اوردت تعليقا بتاريخ ١٩٨٧/٩/٣ على وضع هذا القطاع فتساءلت عن الاسباب الحقيقية لحالة الشلل التي تسيطر على بعض مرافق القطاع الاقتصادي العام، الذي يبنى باموال وعرق وتضحيات الشعب، وتسوق مثلا ان بعض الشركات والمؤسسات التابعة له سجلت خسائر مالية كبيرة تجاوزت ملايين الليرات السورية كما تردف الصحيفة ان الكثير من المؤسسات والشركات في هذا القطاع قد توقفت جزئيا او كليا مثل مصنع الورق، ومصنع الاطارات، ومصنع القضبان الحديدية.

والتساؤل المطروح: هل ان القطاع العام - كما يدعي النظام هو المسؤول عن الازمة الاقتصادية.

ان فشل السياسات الاقتصادية وعدم جدواها قد تكون سببا مباشرا نسبيا لفشل هذا القطاع، الا ان السبب الرئيسي هو في بنية النظام نفسه وتوجيهاته لذلك سوف تعجز كل الوسائل عن معالجة هذه الازمة.

وينبغي عدم التوهم بان اجراءات النظام السوري تقع تحت مفهوم الاصلاح الاقتصادي والذي اصبح ظاهرة عامة في الاقتصادات التي تعتمد التخطيط المركزي اسلوبا في الاقتصاد الوطني بل هي تخبطات تحاول تخفيف الازمة العميقة والتقليل من نقمة الراي العام.

المراجع:

١ - د. رمزي زكي العالم العربي بين الاستدانة المفروضة وضخ الدائنية الضعيفة بحث مقدم الى المؤتمر العاشر لاتحاد الاقتصاديين العرب الكويت ٦/٨ شباط ١٩٨٨.

٢ - نسيب سلمان ابو عرار (التغيرات الهيكلية واثرها في الاقتصاد السوري) رسالة دكتوراه مقدمة الى كلية الادارة والاقتصاد - جامعة بغداد (غير منشورة) نيسان ١٩٨٨.

٣ - د. فؤاد مرسي هذا الانفتاح الاقتصادي، دار الوحدة للطباعة والنشر، الطبعة الثانية، بيروت ١٩٨٠

٤ - ازمة الاقتصاد السوري مقالة منشورة في مجلة (اليوم السابع) العدد ٢٢٤ تموز ١٩٨٨.

التمويل الذاتي
للخدمات البلدية

■ خليل حسن الزركاني

اصبحت حياة المدينة بالغة التعقيد شديدة التشابك بينما ازداد عدد السكان بصورة فاقت التوقعات فازدادت بالتالي المطالب التي ينبغي على البلديات توفيرها حيث سيكون المعيار في الحكم على البلديات هو مقدرة البلديات على تحديث وتطوير المرافق وادارتها باقل التكاليف واشراك المواطن في قضايا مدينته على اساس من التعاون والمشاركة في الادارة. مما يتطلب ادارة علمية سليمة قادرة على العمل بشكل يزيد من امكانية البلديات في توفير المبالغ وتقلل التكاليف.

ويأتي موضوع التمويل الذاتي ليكمل مسيرة الادارة الحضرية للبلديات حيث ان متطلبات التنمية الاقتصادية والاجتماعية من الاستثمارات التي تواجه التكوين الراسمالي وهذا في حقيقة الامر يعني ان تنمية المدن وتطويرها وتحديثها وبالتالي تأمين جميع متطلبات قطاعات المدينة والعمل على توفير احتياجات المواطنين فيها من التجهيزات الاساسية والمرافق العامة والخدمات البلدية يستلزم قدرا كافيا من الاستثمارات.

وعلى الرغم من الانجازات الرائعة والعظيمة التي حققتها ثورة السابع عشر من تموز من خلال توظيفها لكثير من الاستثمارات في قطاع الخدمات البلدية تستلزم متطلبات العوامل المؤثرة في الاحتياجات المتوقعة مستقبلا لمسيرة التنمية تأمين الاموال اللازمة لتتماشى مع التنمية الشاملة.

وعليه، وعلى ضوء ذلك يستلزم البحث بشكل جدي على مصادر جديدة لتمويل مشاريع الخدمات البلدية.

ولايمكن القول بشكل عام ان مصادر التمويل تتم من خلال مساهمة البلدية في المشاريع الانتاجية الا انه يجب ان يتم ذلك وفق الاسس الاتية.

١ - ان تساهم اهداف المشاريع في تحقيق اهداف التنمية الشاملة للقطر.

٢ - سد احتياجات حدود البلدية.

٣ - الاولوية للمشاريع ذات العلاقة بطبيعة الحال باهداف البلدية بحيث يمكن استغلال امكاناتها.

٤ - دراسة الجدوى الاقتصادية لهذه المشاريع مع تحقيق ارباح معقولة يمكن استخدام معظمها في الاستثمارات البلدية.

ان منشآت القطاع الاشتراكي عندما تكون قادرة على التمويل الذاتي فان ذلك يوفر الاموال للدولة ويساعدها في توجيه تلك الاموال نحو الاستثمارات السوقية (الاستراتيجية) التي تتطلبها المصلحة الوطنية والقومية.

واذا كانت حتمية تحقيق التمويل الذاتي امرا في غاية الضرورة فانه امر طبيعي تحقيق هذا الهدف عمليا ولكن من خلال اعداد خطة للموارد البلدية يراعى في اعدادها ماياتي:

١ - تحديد اهداف الخطة لتنمية الموارد البلدية كمرحلة اولى من مراحل تحقيق الهدف العام.

٢ - السياسات الواجب اتباعها لتحقيق هذا الهدف.

٣ - عناصر واقيام الموارد البلدية المقترحة والدراسات المتعلقة بها وغير ذلك من الاعتبارات التي تتطلب دقة كبيرة في اعداد البحوث العلمية والدراسات المتعلقة بهذا الموضوع.

ولابد من عرض اهم الاعباء الرئيسية لقطاع البلديات التي يمكن تقدير تكاليفها المتوقعة وذلك من خلال تحليل وتأمين بياناتها من مصادر هذه البلدية:

أ - التكاليف الثابتة والاجور والمستلزمات:

ان التوسع الاستثماري يخلق اعباء كبيرة على البلدية ويتمثل بالتكاليف الثابتة التي لايمكن الرجوع عنها او الغاؤها وهي ثابتة سواء اشتغل المشروع المعد ام لم يشتغل وهي تنحصر في الاجور الثابتة وذلك الجزء الثابت من المستلزمات السلعية والخدمية اللازمة لادارة الاعمال وتقديم الخدمات وتشغيل وصيانة الاصول الراسمالية القائمة.

ب - مخصص الاندثار.

تتطلب القواعد الصحيحة للتخطيط السليم حساب مخصص الاندثار للاصول القابلة للاندثار سنويا ان يحجز من الموارد البلدية كاحتياطي حتى لاتفاجأ البلدية بتوقف الاصل عن العمل في نهاية عمره الانتاجي.

ج - القيمة الاستبدالية:

وهو ما يعبر عنه باحتياطي ارتفاع اسعار الاصول وذلك لتلافي الارتفاع المستمر في اسعار الاصول وبالتالي يتطلب ان تقوم البلدية بتقدير ماينجم عن الارتفاع في الاسعار.

د - التشغيل والصيانة.

يتطلب من البلدية تدبير الامور اللازمة لمواجهة متطلبات واحتياجات تشغيل وصيانة الاصول الثابتة القائمة والجديدة لضمان الانتفاع بكامل عمرها الاقتصادي وذلك باعتبار التشغيل والصيانة من احدى السياسات الخاصة بالمحافظة على راس المال الثابت للبلدية.

هـ - المشاريع الاستثمارية.

ان خلق المشاريع الاستثمارية خلال خطط التنمية القومية الشاملة لقطاع الخدمات جاءت لغرض ارساء مقومات مسيرة التنمية في التجهيزات من المرافق والخدمات ولايعني هذا توقف توظيف الاستثمارات في قطاع البلديات.

ان الحقيقة التي يوجب توضيحها في مجال التمويل الذاتي للخدمات البلدية تتمثل في ان الاداة البلدية يجب ان تدرك هذه العملية لانها في ذلك تهدف الى تخفيف الاعباء عن الدولة لاسيما الاعباء المالية لغرض النهوض بمستوى المجتمعات المحلية اذ اننا ولاشك علينا ان نبذل جهودا حثيثة اطارها العلم حتى نصل بمدننا وهي وعاء حضارتنا ومرآتها الى مانتطلع اليه من تقدم في قلب العصر مع الحفاظ على هويتها وطابعها وشخصيتها المستمدة من بيئتها المحلية وتراثها الحضاري.

ان حجم الاستثمارات في قطاع الخدمات البلدية يتحدد بجملة اعتبارات اساسية منها:

زيادة رقعة الاعمار الحضري للمدينة. الامر الذي يرتب على البلدية تقديم الخدمات المختلفة لهذا التوسع الحضري والعمراني. وكذلك زيادة النمو السكاني وبالتالي زيادة الكثافات السكانية وهذا بطبيعة الحال يخلق مشكلات حضرية في المدينة ويخلق ضغطا على الخدمات والمرافق الاخرى بالشكل الذي يقلل من كفاءة تلك الخدمات لكي تستوعب الزيادة السكانية واخيرا فان حجم هذه الاستثمارات مرتبط بطبيعة النهج الاشتراكي للدولة حيث من مستلزمات هذا النهج استخدام التخطيط والتنمية الشاملة التي تأخذ بنظر الاعتبار جوانب الحياة الاقتصادية والاجتماعية والعمرانية كافة.

ان ذلك يفرض على البلدية ضرورة وضع منهاج وخطة سليمة لجميع مواردها ونفقاتها وايراداتها لغرض مواجهة الاستثمارات الجديدة التي هي مشاريع جديدة خطط لها لتحقيق رفاهية المجتمع انطلاقا من النهج الاشتراكي للدولة.

ان هذه الاستثمارات سوف تنشأ عنها تكاليف ثابتة بجانب مايترتب عليها من تكاليف متغيرة تزداد قيمتها بزيادة حدف الاستثمارات.

ولابد للخدمات البلدية بشكل عام من ان تتقيد بمسالة الضغط على التكاليف وزيادة انتاجية عوامل الانتاج وبالتالي سوف يزداد مقدار الارباح المتحققة وذلك بطبيعة الحال يسهل عملية تيسير تمويل استثماراتها ذاتيا ويخفف من عبء التمويل المركزي وضمن هذا الجانب يجب دراسة المؤثرات الخارجية التي تعمل على تقليل انتاجية الخدمات التي تقدمها البلدية لكي تصل الى تحديد واقعي ونتيجة واقعية مثمرة.

■ المراجع:

١ - محمد علي العامري. دور التمويل الذاتي في مواجهة متطلبات الاستثمارات في منشآت القطاع الصناعي الاشتراكي في العراق رسالة ماجستير في ادارة الاعمال مقدمة الى كلية الادارة والاقتصاد. ١٩٨٤.

٢ - عبد العزيز فهمي اساليب تقييم الاستثمارات. دار الراتب الجامعية ١٩٨٥

٣ - مجلة المدينة العربية. العدد ٢٥. السنة السادسة. ١٩٨٧.

٤ - بحوث البلديات المملكة العربية السعودية. ١٩٨٦.



البحث عن الوثائق
في منهج التاريخ

■ عادل كامل الآلوسي

احسبني انفقت وقتا كافيا في دراسة الوثائق، في قراءة نصوصها والرحيل مع احداثها. والوقوف عندها متأملا. والمتأمل في الماضي كالمسافر الى المدن القديمة، قد يجد شيئا يثيره، فيستغرب مما يرى ويعجب، ثم انه يظفر بالمتعة ويستأثر بالغبطة. وكذا شأن الوثائق. نجد فيها، نحن المشتغلين بها المتعة والعظة معا.

وللوثائق مع التاريخ صلة النسب، وهي لاتنفصل عن علم الآثار والجغرافية والمعتقدات والخطوط، وهي اصول متداخلة في منهج البحث في التاريخ بعد ان اصبح للتاريخ منهج يعتمد على ادراك الاسباب الاصلية الفاعلة في تكوين الحقيقة الانسانية وان ادراك معنى التاريخ كعلم ينتظم فيه هذا الوعي.

ان العودة الى التاريخ امر طبيعي في كل آن ومكان، ونحن اليوم في حالة عودة واعية الى التاريخ نستلهمه ونستوحيه عودة اصيلة متبصرة، لان تاريخية الانسان لاتقتصر على تذكره للماضي بل وتسجيله له وليبقى تجربة قائمة غير معرضة للضياع. والوثائق هي الوعاء الذي تحفظ فيه تلك التجارب وتسجل.

وفي العودة الى التاريخ واعادة كتابته شعور دافق يعترينا بازالة ماحمل على تاريخنا القومي. وفي هذا الموقف نكون اقرب من اي وقت مضى الى الوثائق واعني بها «النصوص التاريخية الموثقة» التي لاتقبل الجدل لانها دليل وبرهان، وكتابة التاريخ بدون هذه البراهين يبقى عرضة للوقوع في الاهواء والميول والعواطف. وبدون هذه البراهين ايضا قد ينساق الباحث في التاريخ الى نوع من التهويل في الاحداث او افتعالها وقد يكثر من الاجتهادات الشخصية ويزيد من الاطناب ويكثر من المزوقات والتحليات، وهكذا تقي الوثائق الباحث من الوقوع في تلك الشراك.

النص الوثائقي المدون يقلل امام المؤرخ فرص الاجتهاد الشخصي او مايدعى احيانا «بالالهام او الحلم في كتابة التاريخ». كما يقول ديكارت في «مقال في المنهج» ولااعني بذلك ان تكون كتابتنا للتاريخ محض نصوص جامدة مرصوفة رصفا خاليا من الروح، لكننا في الوقت ذاته لانريد ان يكون تاريخنا قصصا وروايات. وبحسبي ان اخطر منحى في كتابة التاريخ هو المتجه نحو الرواية، لان الرواية حقل خصب يرتع فيه الخيال.

وبين هذا وذاك فالنصوص الوثائقية تعبير عن حدث وقع. واستثمار هذه النصوص هو اسلوب تنطوي عليه الصناعة التاريخية، تتكون من سلسلة من الجهود المحكمة المتتابعة تبدأ من اكتشاف «النص الموثق» وتنتهي بالتأليف التاريخي.

ليس من الضروري ان يكون التاريخ مزدحما بالحوادث والاسماء والاعداد. بل تكفي فيه الاشارة الى امهات الحوادث التي هي ذات اثر في تطور الحضارة، وان يهتم الكاتب باسباب الاحداث ونتائجها، لان المؤرخ الذي لايعنى بهذه الاسباب والنتائج يهبط من سلم المنطق حيث يصبح حكاء اي ناقلا للاخبار والحكايات.

يتعين علينا ان نحتاط للنص الوثائقي، ان نتعامل معه بالكثير من الحذر، وان نراجعه مراجعة علمية واعية ناقدة. فالنظرة النقدية تجعل المؤرخ في موضع اليقظة الدائمة والحركة الذهنية التي تتيح له القدرة على المقارنة مع النصوص التي تمثل افكارا اخرى مختلفة او متناقضة وبذلك سيتسنى للمؤرخ فرصة التمييز والتمحيص والتفريق. وما علينا كموثقين ان نكثر من المقبلات ونبالغ في الحشوات اللفظية والبلاغة ونحن نكتب في التاريخ كي لايختلط الادب بالتاريخ وان لانتنبأ كثيرا فنفسد على كتابة التاريخ قواعدها، صحيح ان من المؤرخين الكبار من تنبأ بالمستقبل وتحققت التنبؤات تلك، غير انهم لم يكونوا من «اهل الطالع» كما وصفهم بول فاليري في: «خطبة في التاريخ» بل كانوا قد درسوا الوقائع بتحليل علمي صائب ودقيق مع فهم محكم «لتقلبات الحوادث» كما قال توينبي في: «الرد والتحدي».

والمؤرخون، بحسب تعريف اما نويل كنت هم «اهل الفعل في الكلمة، فكلمة المؤرخ حاسمة ومؤثرة، تؤثر في فعل الحدث وتكوينه».

ان اطلاق العنان للتفسيرات المجنحة في التاريخ امر غير محتمل والاعتماد على التفسيرات الجاهزة امر غير مقبول، ولناخذ من تاريخنا العربي مثلا انه تاريخ لايمكن ان يفسر الا تفسيرا قوميا لانه بهمومه وطموحاته، عربي وفي نصوصه سمة واضحة غير قابلة لان تفسر حسب مناهج ومدارس غير عربية.

ان الخطأ المنهجي الذي وقع فيه بعض المحللين للتاريخ من مستشرقين ومستعربين انهم لم يتعاملوا بصدق مع النصوص التاريخية وهي اقدم الوثائق المدونة التي لاتقبل منطق التفسيرات المبنية على دوافع ونزعات شخصية او تعصبية او مذهبية، فسقطوا عن عمد - في الكثير من الاحيان - ابرز خصائص ذلك التاريخ، ومن المستشرقين والكتاب الاوربيين من تخبط في تحليل النصوص، وظهر قصوره واضحا في التحليل والتعليل.

ولقد قلنا ان الماضي يستخرج من الاثار التي خلفها السلف ومن بينها «الوثائق» فهي «مصادر» التاريخ يوجد بوجودها ويضيع بضياعها ووثائقنا لم تضع، وحين بدأ الاوربيون يكتبون فصول تاريخنا وضعوا تلك النصوص جانبا وعمدوا الى الرواية كمدخل نفسي مؤثر يتلقاه القارىء العربي بكثير من الاثارة والتشويق.

ولكن الاحداث فيها هي غير الاحداث الحقيقية المدونة في الوثائق التاريخية المعتمدة اصلا من قبل المؤرخين العرب انفسهم ومن هنا يظهر التحريف ويبدو التجني. وهو اسلوب العقل الاوربي الذي يتهم العرب ويتهم حتى يصبح العربي متهما في كل شيء.

ان التقدير المتزايد في اعتماد النص الوثائقي، لهو من نصيب المؤرخ العربي ابن خلدون، في منهجه الذي كسر به جمود العقل الاوربي المبني على التعليل اللاهوتي للتاريخ (القرن الثامن للهجرة - الرابع عشر للميلاد) معتمدا على التعليل الاجتماعي، ارقى انواع المناهج واشملها واصحها. ولكن الاوربيين لم يطلعوا على مقدمة ابن خلدون حتى القرن التاسع عشر.

«ليس ثمة قانون خارج عن نطاق حوادث التاريخ» هكذا تقول الوثائق. و«استقراء القوانين المسيطرة على سير التاريخ من حوادث التاريخ نفسها» هكذا تؤكد الوثائق، ومع كل هذا يجنح بعض مؤرخينا العرب المعاصرين الى مناهج مستعارة، اصبحت هي ذاتها في اوربا غير مقبولة، مايزال بعض كتاب عرب يعللون حوادث التاريخ العربي تعليلات شتى، طبقية، او فلسفية منهم من يقلد منهج هيغل (الكلي المطلق) ومنهم من يفعل على نحو ما فعل او غست كونت او حسب ماتفرضه النظرية المادية، او بحسب التعليل النفسي او التركيبي، او غيره من تعليلات شتى، ارادوا تطبيقها قسرا على التاريخ العربي، ورفضوا المنهج المبني على اساس فهم التاريخ العربي نفسه، ومرة اخرى نقول ان التاريخ العربي لايمكن ان يعلل او يفسر الا تفسيرا قوميا يدور حول محور اسمه «النضال» وله خصوصية تتصل بخصوصية الامة، لذلك فالتاريخ العربي هو تاريخ جماهيري شعبي.

ليست المثالية المادية او التاملية ولا النظرة الطبقية او الطوباوية هي التي بها نفسر التاريخ العربي، بل الاخلاقية التي يبدو فيها الانسان الفاضل مليئا بالوعي والحضور والالتزام، بل يفسر وفق ايديولوجية تنتمي الى الروح العربية ذاتها وتمتلك صفة الثبات المستند الى الحقيقة والمبتعدة دائما عن الافكار المجردة التي تميل الى التعميم والتشكيك والتشويه. لفضائل العربي.

بهذا المنهج يتسنى للمؤرخ ان يكتب بطمأنينة وان يقرأ الحضارة العربية قراءة واعية وان ينقد نقدا اكثر دقة. وان يتعود الرجوع الى «الوثائق» لان فيها قدرا من الحقائق لاينكر.

لندخل المستقبل ونحن واعون بماضينا. ففي كل وثيقة حدث من التاريخ لايتكرر، وفي كل وثيقة درس وعبر.

الروضة الف باء المستقبل

(ماما ، ان صديقي عمر لن يذهب معي الى الروضة لماذا ؟)

. كي اجيب الصغير على سؤاله ذهبت الى ام عمر مستفسرة عن سبب عدم ذهاب صغيرها الى الروضة .. وجاء جوابها مفاجاة لي :ـ

ـ. (خطية) . لماذا احرمه من الان من نوم الصباح ؟ سيكبر بعد سنتين وادخله الابتدائية .

* .. ولكن الا تعلمين ان الاستيقاظ المبكر صحة ؟

ويستطيع الطفل ان ياخذ كفايته من النوم اذا حرصت على ادخاله الفراش بحدود الثامنة مساء مثلا . ثم ان ذهاب الطفل الى الروضة لا يعتبر امراً كماليا بل انه امر ضروري للطفل تربويا واجتماعيا ويعتبر خطوة اولى للدخول الى المجتمع والتعرف على الاخرين واكتساب الصداقات .

■ .. موقف هذه الام بالتاكيد لا يعتبر حالة عامة بل تشاركها فيه القليلات فقط واليهن هذه دعوة من وزارة التربية للاسراع بتسجيل اطفالهن في رياض الاطفال لمنفعة الصغار ولنستمع الى راي مرب قضى عمرا طويلاً في تنشئة الاطفال في هذه المرحلة .. انه راي مديرة روضة الجمهورية السيدة بلقيس عبدالله احمد والتى قالت

ـ. نتيجة للوعي الثقافي والاجتماعي والاقتصادي للمواطنين باهمية وخطورة مرحلة الطفولة لانها مرحلة تكوينية تظهر فيها الاسس والمقومات الشخصية للفرد والتي تؤثر على تطور حياته بصورة عامة وتكون شخصيته في المستقبل وكذلك انخراط المراة في مجالات العمل المختلفة فان الاقبال شديد على رياض الاطفال الا ان هناك قلة من الاهل لا تدرك اهمية ذهاب اطفالهم الى رياض الاطفال ولهم اقول ان الروضة هي افضل مؤسسة تربوية للعناية الصحية والرعاية المتواصلة في نمو الطفل وتطوير شخصيته وتلبية حاجاته الاساسية وتعليمه اساسيات الثقافة الشخصية واكسابه الخبرات العلمية والعملية وتنمية قدراته ومهاراته وتطوير امكاناته اللغوية وغرس حب الله والرئيس القائد والوطن والحزب والقيم الروحية والدينية والانسانية وتعميق الوازع الخلقي لديه .

كما ان الروضة تضطلع بمهمة معالجة ما يشكو منه بعض الاطفال من امراض وسوء تغذية واختلال في العلاقات الانسانية وفي مستويات اللغة والثقافة وبالتالي تؤهله للمرحلة الابتدائية .

■ .. اذن ان الروضة هي الاسلس في السلم التعليمي فلنحرص على عدم حرمان اطفالنا من هذا الاسلس .

أغنية في اتجاه خاطىء

في احد الصباحات فاجاتني اغنية . وهي مفاجاة غير متوقعة ذلك ان المرء يتوقع سماع اغان ناعمة لطيفة في الصباح . كان تتضمن كلمات هذه الأغاني مشاعر صادقة تجاه الحبيب والطبيعة . او ان تعالج امور الحياة اليومية .

وحتى لا يجرنا الحديث بعيدا .. نعود الى كلمات الاغنية وهي مبنية لحنا وكلمات على اغنية شائعة اسمها (هي وهاي وهو) ولكن الاغنية الجديدة حوارية بين مغنيين (رجل وامراة) يقول المغني في احد المقاطع :ـ

(وعيونك خوش عيون . واني ادفع مهر حتى لو مليون) !

لماذا هذه المبالغة في اعلان المحبة والاعجاب . هذا اذا تجاوزنا الحقائق وعددنا ذلك محبة . لأن المحبة لا تقايض بالمال . ولا يكون الدفع في الشراء سخيا على اساس المفردات والتفاصيل الا في السلع . فسوق الشراء والبيع تتعامل مع تفاصيل من نوع ، هذه البضاعة جيدة في كذا وكذا من صفاتها وطرق استعمالها وو .. الخ ، .

ثم ان هذه الاغنية مناهضة تماما للدعوة ضد غلاء المهور ، التي تعنينا جميعا كقضية اجتماعية هامة تترتب عليها حياة اسر ونشوء عائلات في مسار اجتماعي صحيح .

تداعت الي هذه الافكار لمجرد سماع مقطع من اغنية كتبت كلماتها ولحنت دون تدقيق او تمحيص في المعنى والمحتوى والدلالة . وهذا كله مناف للدور المطلوب اساسا من الاغنية الجديدة الفاعلة في الحياة والمجتمع .

ويبقى السؤال مطروحا كيف نتصرف ازاء مثل هذه الاغنيات ؟

خولة ابراهيم

مأكول العافية

السيدة ازهار نوري الكناني شاركت في احتفالنا بيوم النخيل العربي الذي اقيم على حدائق الهيئة العامة للبستنة والغابات في الزعفرانية بكتيب حمل العنوان التالي (الاستخدام الافضل للنخلة ومنتوجاتها) وقد تضمن مجموعة كبيرة من الوصفات الخاصة باستعمال التمر والخل والدبس في صنع مختلف الاغذية اللذيذة والمغذية ومنها كانت الوصفة التالية :ـ

■ .. كيك التمر .. ■

■ .. المقادير :

١/٢/١ (كوب) طحين . (كوب) سكر . ٤/١ (كوب) دهن او زبد . بيضة . (كوب) تمر منزوع النوى . (كوب) ماء مغلي . ٢ ملعقة (كوب) بيكنك باودر . ٢/١ ملعقة كوب بيكر بونات الصودا . ٤/١ ملعقة كوب ملح . ملعقة كوب مسحوق الهيل . كوب لب الجوز .

■ .. طريقة العمل :ـ

١ ـ ينخل الطحين ويقاس ثم ينخل مع البيكنك باودر والملح وبيكربونات الصودا والهيل .

٢ ـ ينقع التمر في الماء المغلي ويهرس جيداً .

٣ ـ يخفق الدهن جيداً ثم يضاف اليه السكر تدريجيا مع الخفق المستمر حتى يصبح كالكريم .

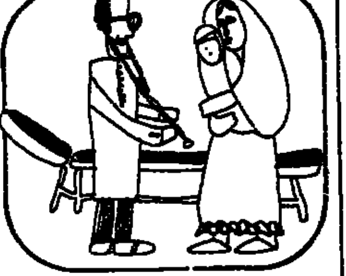
٤ ـ تضاف البيضة مع الخفق الجيد .

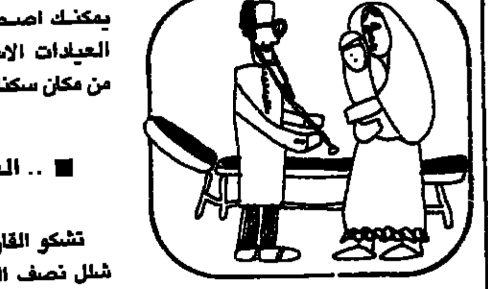
٥ ـ يضاف الطحين ومهروس التمر الى المزيج تدريجيا وبالتعاقب حتى ينتهي المقدار .

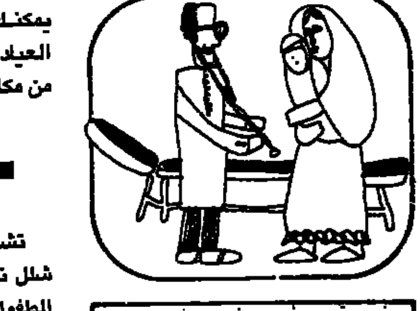
٦ ـ يضاف لب الجوز ويصب الخليط في قالب مدهون ويشوى في فرن معتدل الحرارة لمدة (٥٠) دقيقة .

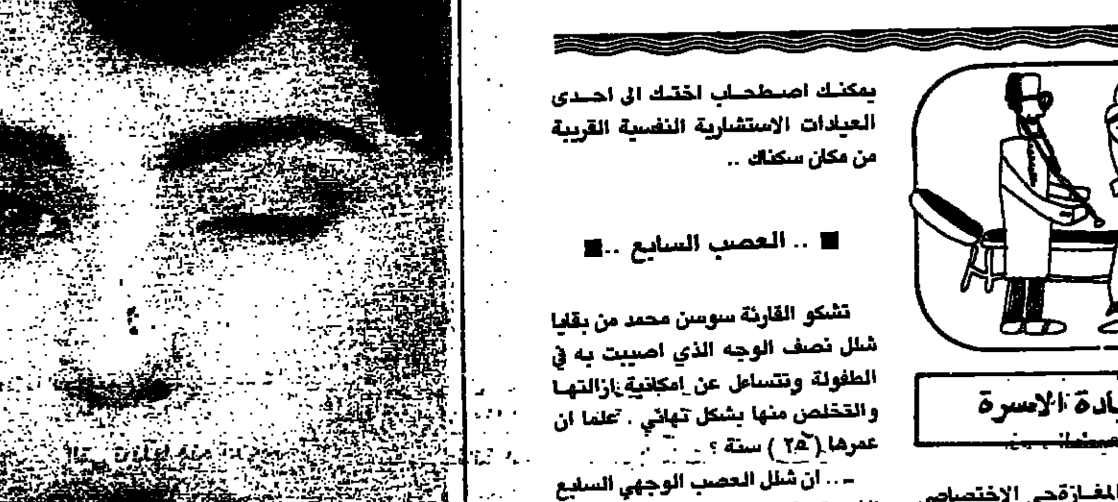
■ .. ومأكول العافية .











عيادة الاسرة

الدكتور حيدر المغازةجي الاختصاصي بالامراض النفسية والعصبية في دائرة مدينة الطب اجاب عن اسئلة القراء لهذا الاسبوع .

■ .. حركات لا ارادية .. ■

.. تشكو اخت القارىء (ن . س) من القيام بحركات لا ارادية تزداد لدى مقابلتها للاخرين ويتساءل عن سبب الحالة وكيف يمكن مساعدتها في التخلص منها ؟

ـ. ان الحركات اللا ارادية والمتغيرة والتي تحدث بشكل خاص عند حصول اي نوع من التوتر النفسي كمقابلة شخص غريب او التواجد في مكان ما للمرة الاولى او حضور امتحان . هذه الحركات والتي قد تشمل بعض عضلات الوجه او اليدين تنشا بسبب التوتر النفسي والقلق وهي في معظمها غير عضوية وعلاجها يكون بالاسترخاء وببعض العقاقير الطبية التي تخفف من التوتر والقلق .

وفي احيان قليلة تكون الحركات اللاارادية مستمرة اثناء اليقظة وتشمل نهايات الاطراف العليا والسفلى وهذه تحصل بسبب حالة مرضية تصيب الجهاز العصبي ولكن ما يصفه القارىء (ن) يبدو نفسي المنشا وللتاكد اكثر يمكنك اصطحاب اختك الى احدى العيادات الاستشارية النفسية القريبة من مكان سكناك ..

■ .. العصب السابع .. ■

تشكو القارئة سوسن محمد من بقايا شلل نصف الوجه الذي اصيبت به في الطفولة وتتساءل عن امكانية ازالتها والتخلص منها بشكل نهائي . علما ان عمرها (٢٥) سنة ؟

ـ.. ان شلل العصب الوجهي السابع الذي تصفينه هو من الحالات المالوفة وعادة تزول الاعراض كليا ولا تبقى اثار تذكر من هذه الحالة الا في احيان قليلة لا تتعدى (٥٪) من الحالات .

وفي هذه الحالة لا يوجد علاج شاف للاسف ولكن من الممكن اجراء العمليات التجميلية اذا كانت الحالة شديدة وتؤدي الى بقاء العين مفتوحة .

■ .. الامراض العقلية .. ■

يتساءل القارىء سلام عن امكانية انتقال الامراض العقلية بالوراثة ؟

ـ .. هناك العديد من الامراض العقلية الشديدة التي تنتقل بطريقة او باخرى بالوراثة ولكن ارجو ان يكون واضحا لديك تماما بان هذا لايعني مطلقا بان كل شخص مصاب بمرض عقلي سوف ينجب اطفالا مصابين بنفس المرض اذ هناك عوامل عديدة اخرى مهمة علينا ان نحتسب لها .

■ .. مع تمنياتنا لافراد الاسرة كافة بدوام الصحة .. ■

تقدمها : ندى شوكت

وصلتنا رسائلكم

في حياتنا اليومية الكثير من التصرفات التي قد تبدو بسيطة وعابرة ولكن اتقاننا لها يكسبنا شخصية محبوبة ومقبولة من الاخرين والصديق جليل كاظم الخفاجي سبق له ان شارك في هذه الصفحة بتعريفنا بقسم من هذه التصرفات او الحالات واليوم يقدم لنا قسما اخر منها :

■ .. باب :ـ

من قواعد اللياقة ان يتخلى الداخل من الباب حتى يمر الخارج منه .

■ .. ساعة :ـ

اذا كنت في زيارة او تستقبلين ضيوفا في بيتك فلا تنظري الى ساعة يدك لأن ذلك قد يشعر الاخرين بانك ضجرة وتستعجلين مرور الوقت .

■ .. ثمن :ـ

اذا اشتريت هدية فانزعي البطاقة التي عليها الثمن قبل ان تقدميها للمهداة اليها او اليه .

■ .. ماء :ـ

اذا عرض احدهم ان يملأ لك قدح الماء فارفعي القدح في يدك ولاتتركيه على المائدة ولا تنسي ان تشكريه واذا امسكت بالدورق فلا تمسكيه من اسفله بل من مقبضه .

■ .. التطفل :ـ

التطفل ممقوت في كل صورة .. التطفل بتوجيه الاسئلة عن الخصوصيات والتطفل بالتدخل في الخلافات دون ان توجه لنا الدعوة للتدخل . والتطفل بالنظر الى الجيران وهم في بيوتهم او شرفات شققهم .

■ .. هدية :ـ

ليس اختيار الهدية امرا هينا . انه عمل يحتاج الى حس مرهف وذوق سليم وتقدير سديد للظروف فراعي عند تقديم الهدية مناسبتها . وصلتك بمن تهدينها اليه وسنه وظروفه .. واذا جاءتك هدية فافتحي غلافها امام مهديها واظهري سرورك بها واعجابك بذوق مهديها ولكن لا تفعلي ذلك اذا كان هناك شخص اخر قدم لك في نفس الوقت هدية اخرى فقد لا تستطيعين ان تساوي بين مقدمي الهدية فيما توجهينه لهما من شكر وقد يكون في فتح الهدية امام شخص اخر احراج لمهديها .

وحاولي ان تستعملي الهدية كلما حضر مهديها وعليك ايضا ان تضعي الهدية التي تؤكل في مكان بارز .

■ .. اختيار :ـ

اذا قدم لك طبق من اللحم فلا تبحثي عن قطعة اللحم التي تروق لك ولا تتاخري في المفاضلة والاختيار . وخذي القطعة التي امامك مباشرة .

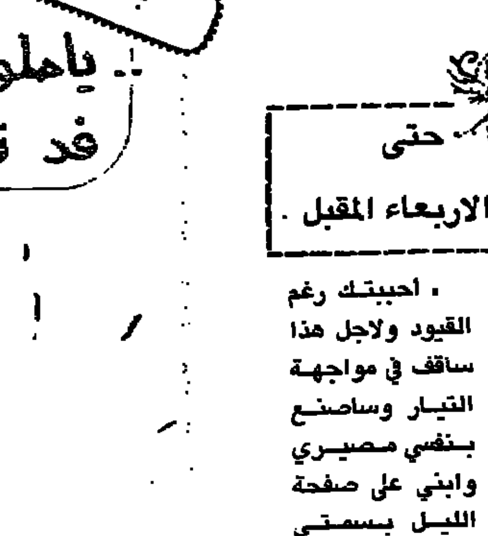
عروس شتاء ٨٨/١٩٨٩

احتضنت عاصمة الازياء - باريس - مؤخرا عدة عروض لازياء شتاء ١٩٨٩/٨٨ ومنها اخترنا هذه اللقطة التي تمثل مصمم الازياء (كريستيان لاكروا) مع احدى عارضات ازيائه وهي مرتدية فستان الزفاف الذي صممه (كريستيان) لعروس الشتاء المقبل .

بسمة



بريشة : ناصر ثامر



حتى الاربعاء المقبل .

، احببتك رغم القيود ولاجل هذا ساقف في مواجهة التيار واصنع بنفسي مصيري وابني على صفحة الليل بسمتي ونهاري ، .

■ ماوراء الافق ■

ثالثة الأثافي

■ عبدالمجيد لطفي

قرأت في العدد ٢٩٣١ من جريدة الجمهورية نبأ وفاة القاص المعروف الاستاذ (ذنون ايوب) فهزتني لوعة الخبر هزا مريرا ، ذلك ان معرفتي به ترقى الى خمسين سنة خلت هي عمر البداية للقصة العراقية في هذا القرن .

في سنة ١٩٨٦ كان من تبقى من الرواد ثلاثة كتاب هم على التوالي الزمني الاستاذ جعفر الخليل . وعبدالمجيد لطفي والاستاذ (ذنون ايوب) وقد رحل الاستاذ جعفر الخليل وتبعه الاستاذ (ذنون ايوب) وبقي الثالث بانتظار موعده .

والسمة التي كانت تميز الاستاذ ذنون ايوب شجاعته في مهاجمة النقائص والتخلف واسباب هذه المظلمة او تلك ... كانت شجاعته هي مصدر شهرته السريعة يومئذ فلقد كتب القصة كنضال وليس كهواية او غية ادبية لنيل شهرة اوجر مغنم وكانت ثقته عالية بالمستقبل تتساوق مع صبره العجيب الدائب .

لقد فصل من الوظيفة مرتين كعقاب زاجر له فلم ينل الارهاب منه شيئا . اذكر انه بعد فصله الثاني رأيته في انيل وضع اذ سد باب مكتبي في الديوان الذي كنت اعمل فيه بجسمه الضخم ورأسه الاشقر مضيئا وجهه اللدن المليء بابتسامة متفائلة وكان يحمل حقيبة جلدية كبيرة فظننت انه مسافر ولكن سرعان مافتح الحقيبة واخرج ثلاث نسخ من ثلاث مجموعات من كتبه وقال ـ « للبيع » فاخذت ذلك منه وخفت ان ادفع له اكثر من ثمنها فاحرج نفسي معه .

وكان قبلي قد طاف على جميع المكاتب وباع لبعض موظفيها مباع وهو يتصبب عرقا وغيره تحت هؤاء المراوح لقد هوجم الراحل من قبل النقاد باسلوبه القصصي وقيل فيه انه اسلوب سردي اشبه بالمقالة . ولم يكترث فواصل العمل وفق اسلوبه زمنا آخر لانه كان يحمل راية الاصلاح عن طريق كشف كل ماكان يثير الشغب او ماكان خافيا عليه . فالمضمون كان كل شيء في جميع اعماله الادبية . ومن تابع اسلوبه في الكتابة القصصية يجد ان ذلك الاسلوب قد تغير بعد اقامته الطويلة في « فيينا » فاكتسب طابعا فنيا جذابا دون اخلال او تراجع عن هدفه الاصلاحي .

بعد انتهاء مهرجان المربد من العام الماضي زارني في بيتي مع عقيلته برفقة الدكتور الاستاذ صفاء خلوصي وعقيلته الدكتورة صبيحة الدباغ وانبعثت في الجلسة طائفة من الذكريات . واذ رآني انظر الى مظهره في الملبس قال : لاتلمني على اللون فهذا ما اختارته هي راشار الى زوجته وكان يرتدي بنطلونا رماديا وسترة خضراء واضاف ـ لقد داهمتني بهذه البدلة قبل مغادرة فيينا باتجاه العودة الى الوطن .

وكان على تورد وجهه الاشقر الحليق يبدو متعبا سئما . في لهجته مرارة محسوسة واذ تطرقت الى مذكراته الاخيرة قال في شبه اعتذار انها مكتوبة بسرعة للسباق مع الزمن لانني اخشى ان اموت قبل انجازها واضاف في شعرية (لابد ان يكون عزرائيل جنتلمانا بحيث امهلني الى ان اتم كتابتها) وبعد مغادرته بعث لي من فيينا بآخر ما نشر من كتب وتلك هي روايته الصغيرة « حوراء » التي كتبها في الثلاثينات كصورة واقعية للبدايات . ومهما تكن الاحكام فيما كتب فستظل آثاره دلالة حية وصادقة على مرحلة النضال الادبي من اجل حياة افضل للناس . وسيكتب عنه الكثير عبر دراسات لابد من ان تاتي . فالراحل ذنون ايوب اديب مكافح صبره كفاحه اكثر جراة فيما كتب . ولم تضعضعه الزواجر في تلك الايام .

ولقد كان جريئا مع نفسه ايضا كما كان جريئا في وجه خصومه . فلقد كتب في مذكراته كل شيء عن حياته ولم يتجنب مايتجنب غيره . لانه نهج في كتابتها نهجا واقعيا فصور زمنه بمواقعه وهمومه وسيرة حياته هو .

والآن فقد رحل اثنان من ثلاثة كانوا روادا في الجيل الاول وتبدلت الوجوه والشخوص وتنوعت الأساليب البيانية ونالت القصة العراقية عبر التجريب الكثير من سمات الحداثة المعاصرة والمستقبل القصصي يلوح بوصول مواهب يمكن ان تحول التيار نحوما يناسب الحياة المعاصرة دون الاخلال بالجمال الادبي في الكتابة .

فللراحل الكبير الرحمة والذكر الحسن من مواطنيه . فانما المرء حديث بعده ..

وباعتقادي ان الحديث عنه سيطول .

قراءة جديدة و[illegible] مرحلة

جيل [illegible]اج الثقافة الحديثة

([illegible] ومنطلقات)

لنا ان نتساءل ، و[illegible] كل ما [illegible] من افكار . او انتج من ثقافة) عن ماهية الثقافة التي [illegible] الجوانب البنيوية ، لانتاج هذه الثقافة التي تشكلت [illegible] من مراحل الحياة العربية هي مرحلة « تأسيس الثقافة الحديثة » ؟

ماجد السامرائي

لابد لنا ، في معرض الجواب على ذلك ، من استعادة صورة هذا الواقع ، في تشكلها .. وفي مابني عليه :

ـ فقد بدا هذا الواقع بالخروج من دائرة الهيمنة العثمانية التي لم تكن اكثر من غطاء للتخلف ، وعلى المستويات كافة . ليقع في دائرة هيمنة اخرى هي « الهيمنة الاستعمارية الغربية » التي لم يقم هذا الوجود ، في ما قام به من حركة على مستويات الحياة والثقافة والفكر ، الا لرفضها ..

ـ ثم كان هناك . وفي حالة من التواقت . نمو واضح وكبير في حس الاستقلال ، والسيادة الوطنية ، والاتجاه نحو بناء وحدة الامة : واقعا ، وثقافة ، وتطلعات انسانية .

كان هذا التوجه في الثقافة العربية وفي الفكر قد بدأ يأخذ مساره البين منذ منتصف القرن الماضي ، متجها نحو تاكيد خصائص واقع الامة ، وجودا حضاريا وتاريخيا وثقافة ، والبناء على هذا الوجود مايمكن ان ندعوه « ثقافة حديثة » تقوم على بعدين اساسيين :

ـ الاول ، ويتمثل في ما لهذه الثقافة من خصائص تاريخية ترسم ما لها من توجه ..

ـ والثاني ، انها في هذا التوجه كانت تتماهى مع « اصولها التاريخية » ، من جهة ، ومع العصر ، بمعطيات الحياة والتفكير فيه ، من جهة اخرى . وكان هذا واضحا في اطروحات الطهطاوي ، ومحمد عبده من بعده .

المبادىء تصنع محاورها :

غير ان الجيل التالي لهذين المفكرين الرائدين ـ جيل طه حسين (الذي كان من اعلامه الاوائل احمد لطفي السيد) كان قد جعل للثقافة منطلقا اخر يقوم على فكرة التماهي مع الثقافة الاوربية .. حيث رأى هذا الجيل ان كل ثقافة حقيقية يجب ان يكون لها مثل هذا المسار ، وان على الامة (التي خصوها بمصر ـ احتيازا لضرب من الاقليمية التي تساعدهم على تفتيت واقع الامة ، ووحدة ثقافتها) ان تتخلى عن تخلفها ، وعن منطقها السائد ـ اي عن الممارسات الثقافية في صورتها التي انبثقت بها مع فجر يقظتها الحديثة ، للتمتع بنظام ثقافي جديد .

وحين نتامل في المسارات التي تبذلها هذه الدعوة ـ او اتخذتها ـ تجدها قد تجاوزت ماهو قومي ، في الاساس ، محاولة تغيير سمات « الوطني » بخصائصه العربية ، في محاولة لتوليد « نظام ثقافي » يقوم على الايمان بالغرب : ثقافة ، وتوجهات حضارية ، واساليب تفكير ، ومناهج بحث .. ولعل الخطورة الاساسية التي كمنت في ذلك التوجه هي قيامه على مبدأين اساسيين ـ وان لم يصرح بهما :

ـ الاول ، هو انكار وحدة الامة ، كحقيقة حضارية ووجود ثقافي ..

ـ والثاني ، تبني منطق « الدولة القطرية » ، واستعارة « مفهوم بديل » لها ، هو « مفهوم الامة » ـ كفكرة بديلة لتصور بديل .

ننظر الى هذا ونضعه في اطار « الاعتراض الفكري » لتزامنه المرحلي مع فترة المد الاستعماري ـ الذي قام على محاولة التفتيت والبناء ضمن هذا التوجه ـ وهي نفسها فترة « المد القومي » التي قامت على مواجهة هذه المحاولة ، وعلى تاكيد وحدة الوجود العربي ، ثقافة ، وحضارة ، ومسارا تاريخيا .. ورؤيا مصير . ولم تكن محاولات « الغربنة الثقافية » الا محاولة لاغلاق باب المستقبل امام عوامل النمو في الخصائص القومية للثقافة العربية . حيث نجد الثقافة الغربية وهي تمارس « دكتاتوريتها المنهجية » عليها .

التمحور حول اوربا :

وانطلاقا من هذا ، بدأ التمحور حول اوربا ـ الثقافة والحضارة ـ وقد تضخمت هذه النزعة الى الحد الذي ادى بالبعض الى الغاء التكوينات والخصائص القومية ، والدعوة الى « التطابق » مع الغرب ـ وان بصورة من صور التبعية والتقليد . وقد كان هذا التوجه واضحا وصريحا عند كاتب مثل « سلامة موسى » ، وان كان قد ظهر على نحو اخر في كتابات اخرين ـ الى الحد الذي دفع طه حسين الى البحث عن اصول « ثقافته المصرية » في الثقافتين الافريقية واليونانية في القديم ، وفي الثقافة الاوربية في الحديث .

فاذا ما اخذنا هذا التوجه ، في ابسط وجوهه وجدناه ، في اكثر الافتراضات حسن نية ، ليس اكثر من محاولة لتاكيد « الخصوصية الاقليمية » واحلال « تركيب العزلة » ثقافة وحضارة ، بحيث تكون هذه الثقافة « متجانسة » مع نفسها ، و « منقطعة » عن محيطها . اما تجانسها الوحيد فهو مع الغرب . وقد عمل طه حسين على ان يجعل ثقافة عصره تتغذى من استمرار النسق الثقافي (غير العربي) الذي عمل على تاكيده ، وهو نسق كولونيالي ، يعرض الخصائص القومية للامة ، وثقافتها الى التفتت .. وبالتالي تركيز الاهمية كلها على النسق الثقافي الغربي الذي لايمكن ان ينتج ، في حالة كهذه ـ ضمن ماكان للامة من وضع تاريخي ـ غير « ثقافة كولونيالية » تغذي مثل هذا النسق من « الثقافة القطرية » التي من شانها تعميق النزعات الاقليمية ، راسمة « الحدود الجغرافية » بين مواقع الثقافة الواحدة .

حركتان .. والثالثة :

ولكن .. ما الذي كان يحكم « عقل » هذا الجيل وهو يصدر عن مثل هذه الافكار ، ويبثها في مسارات كهذه ؟

لاشك ان هذا الجيل كان قد بنى تصوراته على ما اعتبره « حقائق اساسية » .. وفي ما يتصل بالثقافة كان يرى ان كل ثقافة حقيقية لابد لها من « التماهي » مع الثقافة الاوربية .

وكانت الثقافة العربية في هذه المرحلة قد سارت في حركة مزدوجة استشرافا لمصادر تكوينها الجديد :

ـ تمثلت الحركة الاولى في اعتماد الاصول الثقافية العربية ، وان كانت المفارقة الكبيرة في هذه « الحركة » ان المتبنين لها ، السائرين في اتجاهها كانوا يحتمون « بالسيادة التراثية » من غير تمثل للمعطيات الحركية لهذا التراث . فكان « مصدر تقليد » بدل ان يصبح عامل رفد للرؤية الجديدة .

ـ اما الحركة الثانية فقد عملت على تجاوز هذا النمط التقليدي ، سالكة سبيل المعرفة الحديثة .

وقد ارتبطت هذه « المعرفة » عند طه حسين بالتفكير في نطاق الغرب ، والثقافة الغربية التي اعتبرها عامل دفع ثقافي يمكن ان يرسم توجهات جديدة ـ تتمثل في ما كان يريده ـ للعقل العربي (بل المصري تحديداً ـ لانه كان محور التفكير عنده ، كما هو محور « مشروعه الثقافي » ..) .

فلذا ماعدنا الى العام ١٩١٧ ، يوم قدم اطروحته الجامعية عن « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » نجده يعرب عن اعتقاده « بمنتهى اليقين ان تاثير اوربا وفي مقدمتها فرنسا ، سيعيد الى الذهن المصري كل قوته وخصبه » .

كما نجده وهو يتحدث عن « تغريب الشعر العربي » (كذا) بما كان لشعراء المهجر ـ ويخص منهم جبران ـ يرى في هذا « التغريب » المزعوم « تشريفا للشعر العربي ، ورياضة للذوق الشرقي واللغة العربية على ان يسيغا مالم يتعودا ان يسيغا من قبل » (انظر حديث الاربعاء ـ ج ٣ ـ ص ١٤٦ ـ ١٤٧) .

التحرك في المجال :

واذا كان لابد من تحديد « المجال الفلسفي » لحركة طه حسين ، في اطار عصره والتي هدف من خلالها الى زعزعة الكثير من « التركيبات الثقافية » السائدة بنوع من « النفوذ المنهجي » الى العقل العربي .. فان هذا « المجال » لايحتاج الى كبير جهد في البحث عنه ، بقصد الاكتشاف والتعيين :

ـ فالجانب الظاهر منه هو ماكشف عنه طه حسين بنفسه متمثلا بتبني منهج الشك الديكارتي في دراسة الشعر الجاهلي ـ ممتدا به الى سواه ..

ـ اما الجانب الاخر ، الذي ظل شبه مستتر في البناء العقلي لطه حسين ، والذي اثر تاثيرا كبيرا في بلورة « نظرته » وفي صياغة « نظريته » ، فهو « الفكر الاستشراقي » بما كان له من اطروحات تتصل باكثر من محور من المحاور التي اقام عليها « مركزية تفكيره » .

لقد كان طه حسين يعاين « المجتمع التقليدي » عامدا الى التبشير بزواله ، او ، على الاقل ، بانحسار وجوده وضعف تاثيره . ولكنه ، في موقفه هذا ، وفي نظرته المنبثقة عن هذا الموقف كان شديد الخضوع لمنطق الغرب الثقافي . لذلك ظل على انفصال عن الطموحات القومية للامة ـ التي خص منها بالنظر واقعها في ماليها من ماض تاريخي وثقافي ـ وانكر عليها وحدتها في الحاضر . وكان تاكيده على المجال المعرفي في الثقافة الحديثة ان قاده الى النظر الى كل « حيوية ثقافية » من خلال الغرب ، وعبر الصلة التي يمكن ان تقوم (او ينبغي ان تقوم) مع الغرب . فكان بذلك عنصراً مساعداً لاعلى « حوار الثقافات » بل على « الهيمنة » و « التغلب » . وكان هذا التوجه منه يرسم منحنى واضحا لـ « عقلية المغلوب » .

التنوير والموسوعية :

ومع كل ما اصدر عنه طه حسين من مواقف وآراء .. فان بعض الباحثين العرب يعمل على تخفيف حدتها وتقليل شدة وقعها ، ناسبين هذا التوجه منه الى مايرون فيه من « طبيعة تنويرية » ـ بكل ماتقترن به من « موسوعية » ، تصل صاحبها بكل نشاط ، وتربطه بكل اتجاه ، وتدفعه الى ان يقدم الى مجتمعه المتخلف كل مايمكن ان يساعد على التقدم » ـ فان ذلك كان مدعاة لتعدد انشطته « الثقافية » بالقدر نفسه الذي تعددت ادواره الاجتماعية » (انظر جابر عصفور ـ المرايا المتجاورة ـ ص ١٠) .

بل ان هذه « الطبيعة التنويرية » هي التي ابعدت طه حسين الناقد عن ان يتمثل اتجاهاً بعينه ، او تجعل من نقده « استجابة متحدة متلاحمة تتكرر في ثبات ، بل تدفعه الى لون من الموسوعية يأخذ معها ـ من كل الاتجاهات النقدية والنظريات الادبية والاعمال الابداعية ـ الافكار والاراء والنماذج التي تجدد الابداع الادبي وتوصل درسه في مجتمع متخلف » (جابر عصفور : نفسه ـ ص ١٠)

سؤال الهوية :

الا ان السؤال الذي يواجه هذا كله : يواجه التوجه فيه ، بنفس الوقت الذي يواجه « صياغته » ، سؤال يتعلق بالهوية . فاية « هوية » ثقافية وحضارية ، كان طه حسين يتمثل ؟ واية « هوية » ثقافية وحضارية كان يريد احلالها في مجتمعه ، خصوصاً وان مجتمعه هذا في تلك المرحلة من تاريخه كان يرسم اعلى درجة من درجات التطلع الى « العصر الحديث » ويسعى الى تجسيد مفهوم « الحداثة » في ما كان له من عطاء ؟

هذا السؤال لنا معه وقفة اخرى في مقال آخر .

الحصّة

■ شعر : علي الطائي

اياما استبدلُ
ورغاباً وظنوناً
منذ حلاقة ذقني اول مرةْ
قبل ثلاثين وحتى الآن
وأمام المراة باقنعةٍ
وملامح لمْ آلفها
باقٍ أسألُ او اتساءلْ
منْ اجل الروح التعبى ذلك
أم من أجل مشاعر لاتنفعُ
أم من اجل ضياءٍ زائلْ ؟
موسيقى تتلاشى
تتبعُها أخرى تتلاشى
هل ذاك هو التقويمُ المقبولْ .
وغيرُ المُعلنْ ؟.

* * *

هذا اليومُ لنا .
حتى يفقدَ مايتبقّى
من انجمهِ والساعاتْ
ليُطلّ علينا اخر
يطرقُ في الصبح نوافذها
ويدورُ علينا باقاويلْ
وموائدُ خاليةٍ تتوزعُ فيه
تدعُونا لاحاديثَ تُحطّمُ مانجملْ
وبهزّةِ رأسٍ نتناسى مايحدُثْ
وكأنا لم نخسرْ غيرَ مجاملةٍ ومديحْ
وعلينا أنْ نستقبل يوماً آخر
لانعرفُ مافي كفّيهْ .

هلاّ دلَلْتَ اخاك على كنز

نتقاسمُهُ من دونِ ضجيجْ ؟.

* * *

ساعاتٌ كنساءٍ ،
يتجوّلنَ هنا وهناكْ
تبقى تشغلُنا
في الشارعِ والغُرفِ المختلفةْ
تمنحُنا فرصةَ تحرّي
بتناولِ ماليسَ لنا .
هل تدري أنّي منذ زمانٍ
أتجوّلُ بين الأزهارِ وفي
جَيبَيّ يداي أوزّعُ مُتعتنا بسَماتي ؟.

* * *

مكتفياً هلْ تبقى
لمقامِ الروحِ بواحدةٍ
من دَرَجاتِ السُّلّمْ
هذا المنصوبِ لنا
منذُ خُطانا الأولى ؟.
هل من أجلِ ضمانِ بقائك أقربْ
من ثَدْيِ فطمَكْ ؟
أمْ من أجلِ رغابٍ بائرةٍ
تتكفّلُ كلُّ الأيامِ بنا كسرير ؟.

■ مناقشات ■

« الشاهدة والزنجي » واحالة النص

■ نعمان مجيد

حين ينبري الناقد الادبي مدافعا عن عمل روائي من منصة الدفاع امر ينطوي على بعض الحسنات تكفل لكاتب العمل حراجة الرد احيانا وتجنبه الحديث عن عمله ، اما ان يتخذ الناقد منصة القضاء واطلاق الاحكام الجاهزة فلايعني هذا الا تراجعا من الناقد عن مهمته النقدية . خصوصا ذلك الناقد الذي يمتلك ادوات ومنهجا نقديين يمكنه من خلالهما تقديم دراسة نقدية يتم له بها تحليل العمل الادبي اسلوبا ومضامين وافكارا وشخصيات . وتكون هذه الدراسة بمثابة الرد اللامباشر على تلك النقود والكتابات التي يعتقدها مليئة بالمغالطات او بالاتهامات الخاطئة والنابعة من « قصور نقدي » او « فهم خاطىء » .

اقول هذا والامر متعلق بمقال د . شجاع العاني المنشور في جريدة الثورة في ١٣ ـ ٩ ـ ١٩٨٨ بعنوان « دفاع عن الشاهدة والزنجي » والذي حاول فيه تفنيد الاراء والمفاهيم النقدية التي سجلها بعض كتاب القصة ضد الرواية ، ولم يكتف بدحض هذه الاراء بل اعتبر ظاهرة الكتابة النقدية من قبل القصاصين ظاهرة تدعو « للتامل » وتتلمس انها ظاهرة مرتبطة بصمت النقاد عن تناول الاعمال الابداعية وغياب النقد الموضوعي الذي لايضع في حسابه الامزجة والصداقات و « القبلية الادبية » . الامر الذي الجأ القصاصين الى النقد . ولا اعتقد ان وعي الناقد يفوق وعي القاص المعاصر في هذا المجال لان كليهما ينهلان من ثقافة واحدة تاليفا وترجمة .

منذ البدء يتلمس القارىء ان الناقد الاستاذ شجاع العاني قد سلك طريق اصدار الاراء الجاهزة حول الرواية والروائي باحتفالية وتوطئة ذهنية القصد منها مصادرة وعي القارىء بوقما ادلة وبراهين ، بعد انقطاع طويل عن كتابة القصة صدر القاص مهدي عيسى الصقر مجموعة قصصية جديدة ثم اردف ذلك باصدار قصة قصيرة طويلة هي « الشاهدة والزنجي »[1] ... ثم يمضي قائلاً : وفي كلا العملين لم يتوقف القاص (من) تطوير ادواته الفنية ، فجاء هذان العملان ليضيفا جديدا الى جهد القاص الفني وليقدما الى القصة العراقية اضافة فنية واضحة تجلت في اختيار القاص لموضوعات جديدة ، وفي معالجته لهذه الموضوعات برؤية ومنهج جديدين ...»[2] .

اضافة فنية ! موضوعات جديدة ! رؤية ومنهج جديدان ! بمثل هذه الآراء التهليلية والتي لاتمت الى النقد بصلة ابتدات مقالة الناقد د . شجاع العاني . ولو ان الناقد قد اجاب عن هذه الرؤية الجديدة والمنهج الفني الجديد حتى ولو صوريا لتوفر على ما يشفع له في اطلاق مثل هذه الاحكام .

رؤية جديدة بالنسبة لمن ؟ ومنهج جديد كيف ؟

بعد ذلك لخص الناقد العاني آراء ومفاهيم كتاب القصة الذين تناولوا بنقدهم ـ رواية « الشاهدة والزنجي » . وحصرها في ثلاث نقاط اعتبرها اتهامات باطلة « ناجمة عن افكار وتصورات فنية خاطئة عفا عليها الزمن ... »[3] ، وهذه النقاط يمكن اجمالها بما يلي :

١ ـ الشاهدة والزنجي تقليد ومحاكاة لزقاق المدق .

٢ ـ افتقار الصدق والواقعية .

٣ ـ علمية القصة .

وعند مراجعتي لما كتبه معظم الزملاء من كتاب القصة وجدت ان النقطة الاولى تتعلق بمقالتي التي نشرتها في « آفاق » الجمهورية في ٤ ـ ٦ ـ ١٩٨٨ وان أيا من القصاصين لم يشر من قريب او بعيد عن العلاقة بين « حميدة محفوظ » و« نجاة الصقر » سواي لذلك سأولي هذه المسالة عنايتي في النقاش تاركا ما يعني الاخرين لهم فهو حقهم وهم به جديرون .

لقد قلت في المقال آنف الذكر « ان نجاة اقرب الى شخصية حميدة في زقاق المدق لنجيب محفوظ وهذا التشابه « لا التطابق مما ورد في مقال الناقد » في الشخصيات ما هو الا صيغة من صيغ التماثل التي تحملها شخصيات العصر المتماثل وان اختلفت التفاصيل ذات الطابع الخاص لكن جوهر زمن الحرب العالمية الثانية قائم في اسس الوحدات المضمونية والبنائية ...»[4] .

ولكي يدحض الناقد د. العاني هذه الملاحظات فقد احتشد بكم هائل من الاعتدة المصدرية فجلب معه باختين وغولدمان ، وجوليا كريستيفيا والشكلانيين الروس والمناطقة العرب القدامى دون ان ينسى البنيويين بالطبع .

ورغم ذلك كله فانه لم يضف شيئا ولم يات بجديد مغاير حول ملاحظاتي تلك . بل انه اكدها ماساة البطلتين نجمتا عن الحرب ، ومن الاصطدام بين عالم الزقاق البسيط في كلا الروايتين بالعالم الخارجي بما تمخض عنه من عوامل صانعة للماساة في كل منهما .. بالرغم من ذلك كله فان (نجاة غير حميدة) ومصيرهما ليس واحداً . بل نحن نزعم ان (نجاة) هي النقيض لحميدة ، وان تشابهت العوامل الصانعة لماساتيهما .

اليس في كلام العاني كثير من « التشابهات » بين ما ذكرته ، الا يجد اننا « متطابقان » ولم اقل ان هناك « تطابقا » بين نجاة وحميدة .

احسب اننا متفقان ولكننا مختلفان في الفهم حول معنى التشابه او التماثل ، لانه قد استند على مفهوم نقدي شاع استعماله في الاونة الاخيرة في بعض الكتابات النقدية ، وهذا المفهوم اصطلح عليه ب (التناص) وان لم يذكره صراحة الا ان مجمل ارائه ومن ثم توصلاته تشير الى ذلك متوهما ان احدا قد اتهم الرواية بانها « مسروقة » ولغرض رد هذه التهمة لجأ الاستاذ الناقد الى « التناص » كذريعة لتبرير التشابهات بين الروايتين لانه اراد للخطاب النقدي ان يمنح « صك الغفران » كجواز مرور لكل الكتابات التي تنطبق عليها صفة « الانتحال » ، موضوعا وشخصيات ، وتبريرها بحجة « التناص » فتختلط المفاهيم . لذا احسب ان نكون دقيقين في النظر الى الاعمال الادبية ، رواية او قصة ، وتشخيص التاثيرات او الاقتباسات الواضحة في هذا العمل او ذاك ، وقديما كان النقاد اكثر تهذيبا وتسامحا في مثل هذه الحالات واعتبروها تاثيرات غير واعية تحدث تحت تاثير عمل على اخر او كاتب على كاتب اخر .

لقد اشار احمد المديني في ترجمته لكتاب « اصول الخطاب النقدي الجديد (ان الخطاب العربي النقدي لم يعرف هذا المصطلح الا مؤخرا وفي بعض المستويات الجامعية المحدودة ومعرفته تمت من اسف بكثير من الابتسار والخلط عدا استعماله احيانا لا يخضع لضوابط استيطيقية وفكرية ..)[5] .

وعندما نستطلع هذا المصطلح ونتتبعه تاريخيا وتطبيقيا وما يعنيه وكيفية استخدامه لمجالات عديدة نجد ان النقد عندنا ومنذ استعمل هذا المصطلح يقصر دراساته النقدية على حيز ضيق يندرج في باب « الاحالة » على نص سابق ليس الغرض منها تاكيد هذه الاحالة وانما الغرض تبريرها . وعلى الرغم من ان هذا الحيز الضيق لم يستخدم في النقد الغربي بشكل واسع لانه اضعف المجالات واعقدها في نفس الوقت ، ان التفكير بما هو تناص سيسمح باعادة القاء الضوء على بعض الاشكال غير المعتنى بها من الممارسة الادبية والتي تدعي الانتحال ..»[6] .

الاشكال غير المعتنى بها .. ولنتصور حال النقد الغربي وموقفه ازاء هذه الاشكال فكيف حال نقدنا العربي اذن ؟

ان الاستشهادات الخاطئة تقود الى الفهم الخاطىء . كما ان لؤي اعتنق المصطلح وجعله منسجماً مع طروحاتنا لكي نبرر انتحال عمل ما واضفاء صفة الشرعية على هذه الطريقة من الكتابات . بل ان الادهى في الامر ان احالات الناقد شجاع العاني فيما يخص رواية « الشاهدة والزنجي » قد صورت لنا الرواية كأنها « مسروقة » فعلا من رواية « زقاق المدق » وفق ماتوه عنه خطا مستعينا ب (باختين) وهو بصدد الحديث عن (الاسلوب واللغة والالفاظ) أو « ان عنصرا مما نسميه رد فعل على الاسلوب الادبي السابق يوجد في كل اسلوب جديد الذي يجعل سجالا داخليا واسلبة مضادة مخفية ان صح التعبير لاسلوب الاخرين .. »[7] .

الاسلوب . اللغة . الالفاظ . الاسلوب الادبي ولم يقل باختين المضامين . الشخصيات . الافكار . الاجواء .

وان غولدمان الذي استشهد به الناقد قد اشار الى مفهوم البنية المشتركة في ما اصطلح عليه ب (الثيمة) المتشابهة لا الشخصيات المتطابقة ، لقد وصف غولدمان بنية مشتركة بين الروايات الغربية الكبرى بدءا من دون كيخوتة الى البحث عن الزمن الضائع وهي البنية التي يشعر بها بطل ما تبعا لها برغبة في امتلاك شيء دون اخر .. دون كيخوته يحاكي روايات الفروسية ، وايما بوفاري تحاكي البطلات الرومانسيات ، وجوليان صموئيل يحاكي نابليون ..»[8] . البنية المشتركة هي (الرغبة في امتلاك شيء دون اخر) .

ان ما ذهب اليه الناقد د. شجاع العاني واستقر عند حدوده « الشاهدة والزنجي » خطاب متعدد القيم لانه يستحضر اساليب خطاب اخر . وتساءل . في نفس الوقت . عن الكيفية التي نواجه بها اعمالا فنية عظيمة كانت منقولة من اعمال سابقة عليها كما في هاملت شكسبير ، والتي يقول عنه انه « طور » فيها جهود شعراء مغمورين ، ونحن نشدد على كلمة « طور » ونتساءل هل ان الاستاذ مهدي عيسى الصقر (طور) رواية نجيب محفوظ « زقاق المدق » ؟

الجواب ، بالنسبة لنا ، بالنفي ، لانه يشكل اتهاما من قبل الناقد نفسه الى الكاتب من انه « نقل » روايته من رواية اخرى . وهذا ما لايرتضيه الكاتب لنفسه على ما اعتقد .

والصحيح عندنا ان الروائي عمل على « تحويل وتمثيل » ذلك النص بنص اخر « يحتفظ بزيادة المعنى »[9] . مع الاحتفاظ بطموحنا ان القاص مهدي عيسى الصقر قادر على انجاز اكبر بالنسبة له ولنا ، ولو بعد حين .

■ الهوامش

١ ـ دفاع عن الشاهدة والزنجي . د. شجاع العاني . جريدة الثورة ١٣ ـ ٩ ـ ١٩٨٨ .
٢ ـ المصدر نفسه .
٣ ـ نفسه .
٤ ـ ماذا قالت الشاهدة عن الزنجي . نعمان مجيد جريدة الجمهورية ٤ ـ ٦ ـ ١٩٨٨ .
٥ ـ اصول الخطاب النقدي الجديد ص٩٧ . ترجمة احمد المديني .
٦ ـ المصدر نفسه ص١٠٨ .
٧ ـ دفاع عن الشاهدة والزنجي . د . شجاع العاني جريدة الثورة ١٩٨٨/٩/١٣ .
٨ ـ البنيوية التكوينية والنقد الادبي ص٧٧ .
٩ ـ اصول الخطاب النقدي الجديد ص١٠٨ ترجمة احمد المديني .

■ بتوجيه من رئاسة ديوان الرئاسة ■

طن الباقلاء اليابسة بـ ٧٥٠ دينارا

اصدرت رئاسة ديوان الرئاسة توجيها تقرر بموجبه ان يكون الحد الادنى لسعر شراء الطن الواحد من الباقلاء اليابسة ٧٥٠ دينارا .

(واع)

توزيع مكرمة الرئيس القائد على المتميزين في معاونية المتنزهات والتشجير

وزعت في امانة بغداد امس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على عدد من المتميزين في معاونية المتنزهات والتشجير .

ودعا السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد في كلمة القاها في الحفل الذي اقيم للمناسبة العاملين في الامانة الى مضاعفة الجهود لانجاز المشاريع .

ويذكر ان معاونية المتنزهات والتشجير انجزت بفترة قياسية زراعة التلة البابلية بتسعة الاف و (٥٠٠) شتلة من الحمضيات والزيتون وفسائل النخيل والياسمين اليباني .

(واع)

الملحقون العسكريون العرب والاجانب يزورون معرض النصر للمنتجات العسكرية والمدنية

زار الملحقون العسكريون العرب والاجانب المعتمدون في بغداد امس معرض النصر للمنتجات العسكرية والمدنية الذي تقيمه هيئة التصنيع العسكري .

واطلع الملحقون العسكريون على الاسلحة والاعتده والمكائن والمعدات التي تعكس تجربة التصنيع العسكرية في العراق في المجالين العسكري والمدني .

واستعرض المسؤولون عن المعرض للملحقين العسكريين خلال الزيارة الخواص الفنية للمعروضات التي انتجت بخبرات عراقية .

واشاد الملحقون العسكريون بتجربة التصنيع العسكري في العراق وابدوا اعجابهم بماشاهدوه من منتجات تعكس التطور والازدهار في العراق .

■ قضاء الصدامية ■

المباشرة بتشييد اربع مدارس

بوشر العمل في قضاء الصدامية بالبصرة الباسلة بتشييد اربع مدارس من ضمن المدارس السبع المقررة والتي ستشيد قريبا .

اعلن ذلك السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن لمراسل (واع) بالبصرة وقال ان الجهات المعنية وتنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين باشرت بتنفيذ التصاميم المتعلقة بالمراكز الحكومية والمرافق الخدمية والاجتماعية والتربوية والصحية في القضاء .

واوضح انه سيتم قريبا توزيع ثلاثة الاف قطعة ارض سكنية على المواطنين المستفيدين كمرحلة اولى بينما ستوزع القطع الاخرى البالغة (١٢) الفا قريبا .

(واع)

■ السيدة منال يونس تلتقي خبيرتين في منظمة الامم المتحدة ■

استعراض دور المرأة العراقية في عملية البناء والتنمية

التقت السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق بالسيدتين نادية عاطف ومنيرة الفخرو الخبيرتين في منظمة الامم المتحدة .

واستعرضت السيدة منال يونس عبدالرزاق للخبيرتين انشطة الاتحاد ودور المرأة العراقية في عملية التنمية والبناء التي يشهدها العراق .

ويذكر ان الخبيرتين تزوران العراق ضمن جولة في عدد من الاقطار العربية لاعداد تقرير حول القوى العاملة النسوية ودورها في المجالين الاقتصادي والاجتماعي .

■ قطار مهرجان بابل الدولي ■

نقل ثمانية الاف و ٥٩٥ مسافرا خلال ايام المهرجان

نقل قطار مهرجان بابل الدولي الثاني ثمانية الاف و (٥٩٥) مسافرا خلال ايام المهرجان العشرة .

وابلغ مصدر في المنشاة العامة للسكك الحديد (واع) ان اربعة الاف و (٦٠٣) مسافرين نقلوا من بغداد الى بابل بينما تم نقل ثلاثة الاف و (٩٩٢) راكبا من بابل الى بغداد .

السيد طه ياسين رمضان يستقبل سفير الجمهورية العربية اليمنية

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد احمد محمد الروضي سفير الجمهورية العربية اليمنية لمناسبة انتهاء مهام عمله في بغداد

وجرى خلال المقابلة الاعراب عن الارتياح لمسيرة العلاقات الاخوية المتطورة بين القطرين الشقيقين وضرورة السعي لتعزيزها وتوسيعها في المجالات كافة .

■ تمهيداً لبناء مدينة حلبجة الجديدة ■

انجاز التصاميم الخاصة للابنية الحكومية والمدارس

■ انجزت الاجهزة الفنية في محافظة السليمانية ، التصاميم الخاصة للابنية الحكومية والمدارس لمدينة حلبجة الجديدة المقرر تشييدها تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وبدات بتخطيط مواقع ابنية المدارس تمهيدا للمباشرة بها .

وعلى الصعيد نفسه تواصل ثماني فرق عمل تضم مهندسين ومساحين اعمالها لفرز قطع الاراضي في المدينة الجديدة على ضوء التصميم الاساسي لها .

■ دائرة صحة دهوك ■

استعراض ابعاد نظام الاحالة الصحية الجديد

نظمت دائرة صحة محافظة دهوك ندوة موسعة لمديري المستشفيات واعضاء اللجان المشرفة على تطبيق قانون الاحالة الصحية كرست لشرح ابعاد النظام الجديد الذي سيطبق قريبا في المحافظة .

واستعرضت الندوة مضمون نظام الاحالة في تحديد تسلسل المراجعة ضمن الرقعة الجغرافية للاحياء السكنية التي تبدا من المركز الصحي مع ابراز الدفتر الصحي الذي ستزود به المواطن ثم الاحالة الى الطبيب الاختصاص في المستشفى باستثناء حالات الطوارىء التي تستوجب سرعة التشخيص والعلاج .

■ كليات جامعة البصرة تستقبل طلبتها الجدد ■

تجديد العهد على تجسيد التفوق العلمي

■ شهدت كليات جامعة البصرة احتفالات لمناسبة بدء العام الدراسي واستقبال الطلبة الجدد .

والقيت في الاحتفالات التي شارك فيها السيد رئيس الجامعة وعمداء الكليات ورئيس واعضاء فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في المحافظة الكلمات والقصائد الشعبية التي حيت القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الابطال على العدو الايراني الحاقد معاهدة على تجسيد التفوق العلمي للمساهمة في البناء الحضاري للعراق العظيم .

هذا وقد قبلت جامعة البصرة للعام الحالي ثلاثة الاف و٢١٥ طالبا وطالبة موزعين على كليات القانون بواقع (٨٧) طالبا والاداب (٤٣٧) طالبا والادارة والاقتصاد (٧٢٧) طالبا والتربية (٩٢٠) طالبا والعلوم (٣٤٠) طالبا والزراعه (١٨٨) طالبا والهندسة (٤٠٠) طالب والطب (١١٦) طالبا .. وبلغ عدد الذكور الفا و٨٩٩ طالبا فيما بلغ عدد الاناث الفا و٣١٦ طالبة بزيادة قدرها (٢١٥) طالبا وطالبة عن العام الماضي .

■ ضمن الحملة الوطنية الشاملة لتشييد المدارس ■

افتتاح العديد من المدارس . .

■ افتتح السيد ابراهيم زنكنه محافظ اربيل مدرسة ثانوية في مركز المحافظة ذات (٢٤) صفا ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس .

كما افتتح الرفيق امين سر قيادة فرع اربيل للحزب مدرسة ابتدائية في الحي العسكري ذات (١٨) صفا وضمن الحملة ذاتها .

■ وافتتح السيد ثابت فهد علي محافظ النجف ثلاث مدارس ابتدائية واخرى ثانوية تراوحت سعتها بين ١٢ ـ ٢٤ صفا ضمن الحملة الوطنية الشاملة لتشييد المدارس .

واقيمت احتفالات في مواقع المدارس عبرت خلالها الجماهير عن فخرها واعتزازها بالقيادة الحكيمة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الميامين .

■ افتتح السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى مدرستين ابتدائيتين تضم كل منهما ستة صفوف في قريتي التبة والمرفوع في ناحية المنصورية بقضاء الخالص انجزتا ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية لبناء المدارس .

واقيم في موقع المدرستين احتفالان عبرت من خلالهما الجماهير في هتافاتها واهازيجها عن حبها واعتزازها بالقيادة التاريخية الفذة لصانع النصر والسلام .

السيد طه محيي الدين معروف يستقبل سفراء عدد من الدول في بغداد

استقبل السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية صباح امس السيد تشنغ جان يتغ سفير جمهورية الصين الشعبية في بغداد لمناسبة مباشرته مهام عمله .

■ كما استقبل السيد نائب رئيس الجمهورية الدكتور امير نرة والسيد (ان نافارانتا راجا) سفيري افغانستان وسري لانكا في بغداد كلا على انفراد لمناسبة انتهاء مهام عملهما .

وزير العمل والشؤون الاجتماعية يلتقي رئيسة الاتحاد القومي النسائي المالي

التقى السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية السيدة (ريديكو ملسران) رئيسة الاتحاد القومي النسائي المالي والوفد المرافق لها .

واستعرض السيد الوزير للوفد النسوي الضيف الانجازات التي تحققت للمرأة العراقية في ظل ثورة (١٧ ـ ٣٠) تموز المجيدة .

■ الشركة العامة للاستيراد والتصدير ■

منح اكثر من (٥٦) الف اجازة استيراد بدون تحويل خارجي

منحت الشركة العامة للاستيراد والتصدير بوزارة التجارة (٥٦) الفا و (٢٥٠) اجازة استيراد بدون تحويل خارجي لتوريد بضائع ومواد بقيمة (٧٠٥) ملايين و (٨٣٥) الفا و (١٥٠) دينارا .

ابلغ ذلك (واع) مصدر مسؤول في الوزارة وقال ان هذا المبلغ هو حصيلة الفترة الممتدة من صدور قرار مجلس قيادة الثورة رقم (٥٢) في الرابع عشر من كانون الثاني الماضي ولحد يوم امس .

واوضح المصدر ان مبالغ اجازات الاستيراد توزعت على السيارات والبالغة قيمتها (١١٠) ملايين و (٥١٨) الف دينار تليها الملابس والاقمشة (١٠٧) ملايين دينار ثم المواد الغذائية (٨٤) مليونا و (٨٣٣) الف دينار والادوات الاحتياطية للسيارات والمكائن والمعدات (٧٣) مليونا والتاسيسات الكهربائية (٦٢) مليونا و (٥٤٥) الف دينار والمواد المنزلية والمخزنية (٤٩) مليونا والحديد والخشب (٤٤) مليونا و (٣٢٣) الف دينار في حين توزعت المبالغ على المواد والسلع الاخرى .

■ بابل الاثارية ■

اجتماع لدراسة انشاء المشاريع السياحية الجديدة

عقد بمدينة بابل الاثارية امس اجتماع لدراسة انشاء المشاريع السياحية الجديدة بالقرب من المدينة تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وتقرر في الاجتماع الذي تراسه السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية اعداد دراسة للمناطق التي سيتم انشاء المشاريع عليها واجراء مسح لتحديد الاماكن الاثارية بشكل دقيق .

وتتضمن هذه المشاريع انشاء مجمع سياحي وفنادق ومرافق سياحية وانشاء مجمع للالعاب وربط التلال الثلاثة المقامة حول المدينة بواسطة العربات الهوائية الكهربائية (التلفريك) وكذلك انشاء دار ضيافة جديدة بالمدينة .

هذا وحضر الاجتماع ممثلون عن وزارتي الاسكان والتعمير والتخطيط ودائرة الاثار والتراث

(واع) .

■ في عامها الدراسي الاول ■

جامعة القادسية تستقبل طلبتها الجدد

■ استقبلت جامعة القادسية بمدينة الديوانية طلبتها الجدد للقبول مبتدئين العام الدراسي الاول للجامعة .

وقال الدكتور جواد العبيدي رئيس جامعة القادسية في تصريح لمراسل (واع) بالمحافظة ان اللجان المشكلة قد باشرت باكمال معاملات تسجيل الطلبة وتوفير المستلزمات الدراسية .

واضاف انه تم قبول (١٥٠) طالبا وطالبة في كلية التربية موزعين على فروعها الثلاثة اللغتين العربية والانكليزية والرياضيات و(٢٠٠) طالب وطالبة في كلية الادارة والاقتصاد بفروعها الثلاثة ايضا الادارة والاحصاء والاقتصاد .

واشار الى ان الجامعة هيات اقساما داخلية للطالبات بالتنسيق مع فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب المحافظة .

واوضح ان الجامعة ستقبل الطلبة الراغبين بالانتقال اليها من الجامعات الاخرى بعد توفر الشروط المطلوبة فيهم .

■ المنشاة العامة للاتصالات والبريد ■

طوابع توثق عملية تحرير الفاو

وثقت المنشاة العامة للاتصالات والبريد عملية تحرير الفاو بمجموعة طوابع من فئتي (١٠٠) و(١٥٠) فلسا .

وتوضح الاصدارات الجديدة التي من بينها بطاقة تذكارية من فئة (٥٠٠) فلس الموقع الذي تحتله مدينة الفاو وضمن خارطة للوطن العربي ومقتطفات من بيان القيادة العامة للقوات المسلحة المرقمة ٣١٤٧ الذي زف بشرى تحرير مدينة الفاو من قبل ابطال الحرس الجمهوري والفيلق السابع خلال معارك رمضان مبارك التي دامت (٣٥) ساعة .

■ النجف ■

احتفال بتخريج دورة تحرير الفاو لطلبة المعاهد الفنية

احتفل في مدينة النجف بتخريج دورة تحرير الفاو لطلبة المعاهد الفنية لمنطقة الفرات الاوسط وعددهم عشرة الاف و (٢٩٥) طالبا .

وحضر الحفل الرفيق عبد الحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد ثابت فهد علي محافظ النجف والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع النجف للحزب ورئيس جامعة الكوفة .

والقيت في الحفل كلمتا رئيس هيئة المعاهد الفنية والاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق حيتا القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين والرعاية الكبيرة التي حظي بها قطاع التعليم من لدن سيادته .

وجرت بعد ذلك مراسيم منح الدرجات العلمية ردد بعدها الخريجون قسم الولاء والاخلاص لمبادىء وفكر حزب البعث العربي الاشتراكي وثورة السابع عشر الثلاثين من تموز المجيدة كما وزعت الجوائز على الطلبة المتفوقين .

ورفع الخريجون برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جاء فيها .. في ظل الزهو الذي يرفل فيه شعبنا المناضل المجاهد وهو يعيش افراح النصر العظيم على عدونا الحاقد نحتفل نحن طلبة المعاهد الفنية اليوم بتخريج دورتنا التي اطلق عليها اسم (دورة تحرير الفاو) لما تحمله معارك التحرير من بطولة وشجاعة واقتدار عراقي يقوده سيادتكم نحو الذرى وبهذه المناسبة نتقدم لكم ياسيادة الرئيس المنصور بالعرفان والتقدير لما اوليتموه لنا نحن الشباب وللتعليم التقني من دعم ورعاية جعلت من صروح المعاهد مكانا يتبارى فيه الابداع لخدمة عراقنا المنتصر .

(واع)

تعاون ثنائي لانشاء شركة عراقية ـ مصرية

بحث السيد وكيل وزارة الحكم المحلي مع السيد عبد الحميد الطودي نائب وزير الاسكان المصري لشؤون التعمير امكانية التعاون الثنائي لانشاء شركة عراقية ـ مصرية متخصصة بالمشاريع الخدمية .

واستعرض السيد الوكيل خلال اجتماعه مع المسؤول المصري بحضور عدد من مديري الدوائر التابعة للوزارة امس طبيعة المشاريع التي تنهض بها الوزارة ودوائرها المختلفة .

بدء اعمال المؤتمر العلمي الثامن للجمعية العراقية للفيزياء والرياضيات

افتتح بقاعة صدام في جامعة الموصل امس المؤتمر العلمي الثامن للجمعية العراقية للفيزياء والرياضيات الذي نظمته الجمعية بالتعاون مع جامعة الموصل تحت شعار (علوم الفيزياء والرياضيات تساهم في تطوير المجتمع العراقي الجديد) .

والقى الرفيق امين سر المكتب المهني والشعبي في قيادة مكتب تنظيم الشمال للحزب كلمة اشار فيها الى اهتمام قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس المناضل صدام حسين بالعلم والعلماء والمؤتمرات والندوات العلمية من اجل تقدم العراق وازدهاره .

كما اشار في كلمته الى اهتمام العرب عموما وسكان وادي الرافدين خصوصا منذ اقدم العصور بالعلم والبحث العلمي من اجل التوصل الى معرفة الحقائق المتعلقة باسرار الكون والحياة .

والقى السيد رئيس جامعة الموصل كلمة اكد فيها ان بابل ونينوى كانتا مهدا لعلماء الرياضيات وقد اثبتت الحقائق التاريخية ان علم الرياضيات عند الاغريق استمد من البابليين الذين اعتنوا بالفلك ايضا .

ويناقش المؤتمر الذي يشارك فيه (١٢٠) استاذا وباحثا علميا يمثلون جامعات ومراكز البحث العلمي العراقية على مدى اربعة ايام (٩٦) بحثا فيزيائيا ورياضيا تتناول العلم والتكنولوجيا ودور النقابات والجمعيات في تعميقها وفيزياء الحالة الصلبة وتسليح الفضاء والفيزياء النووية وفيزياء الليزر والمجموعات الضبابية ورياضيات بحوث العمليات الاحصائية وفيزياء الطاقة الشمسية والفلك .

وتعقد على هامش المؤتمر ندوة تبحث سبل تعزيز التعاون العلمي بين مراكز البحوث العلمية والجامعات اضافة الى اقامة اول اولمبياد في الرياضيات بين طلبة اعداديات محافظتي نينوى واربيل .

هذا وحضر حفل افتتاح المؤتمر السيد ناجح محمد خليل رئيس مجلس البحث العلمي والرفاق اعضاء قيادتي فرعي نينوى والموصل لحزب البعث العربي الاشتراكي .

الاطلاع على الأبنية المدرسية المشيدة في السليمانية

زار محافظة السليمانية وفد ضم معاوني المحافظين ومسؤولي التخطيط والمتابعة ومهندسي الادارات المحلية في محافظات القطر للاطلاع على الابنية المدرسية المشيدة في المحافظة .

وقام الوفد بجولة اطلع خلالها على المدارس التي شيدت ضمن المرحلة الاولى من الحملة الوطنية الشاملة لتشييد الابنية المدرسية واسلوب التنفيذ .

ويذكر بان المدارس التي شيدت في محافظة السليمانية ضمن المرحلة الاولى من الحملة الوطنية الشاملة لتشييد الابنية المدرسية والبالغة عددها (٣٧) مدرسة قد تميزت بين المدارس المنجزة في محافظات القطر من حيث اسلوب التنفيذ بفترة قياسية وجودة العمل وانخفاض الكلفة .

(واع)

■ اطفال العالم يحتفلون بعيدهم ■

اهتمام كبير توليه ثورتنا المجيدة للطفولة

■ هيئة رعاية الطفولة تعد منهاجا واسعا للاحتفال بيوم الطفل العراقي ■

■ كتبت بشرى محمد شبيب :

تتواصل في القطر احتفالات يوم الطفل العربي والعالمي التي بدات في الثالث من الشهر الحالي .. وقد ابدت هيئة رعاية الطفولة في القطر التي يتراسها السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية وتضم في عضويتها ممثلين عن عدد من الوزارات والمنظمات ذات العلاقة بالقطر منهاجا احتفاليا بالمناسبة يتضمن فعاليات ونشاطات واسعة لطلبة المدارس والرياض ودور الدولة .. وتنظيم زيارات وجولات بالمناسبة .. وافتتاح عدد من دور الحضانة ..

كما نظمت الهيئة وبالمناسبة نفسها ندوة موسعة حول احتياجات الطفولة في القطر وسبل الارتقاء بالخدمات المقدمة للاطفال في دور ورياض الاطفال واعداد توصيات للنهوض بواقع المؤسسات التربوية .

ولقد شهد القطر وعلى مدى السنوات الماضية من عمر الثورة المجيدة اهتماما متزايدا بالاسرة والطفل .. وذلك من خلال الخدمات الواسعة التي تقدمها المؤسسات الصحية والتعليمية والترفيهية واصدار القوانين والتشريعات التي تخدم الطفولة وترسم لها طريق المستقبل الزاهر وما تشكيل هيئة رعاية الطفولة التي يتراسها السيد وزير العمل والشؤون الاجتماعية وتضم في عضويتها ممثلين عن الوزارات والاتحادات ذات العلاقة .. الا احد الادلة البارزة على الاهتمام بالطفل منذ نعومة اظفاره وحتى يغدو شابا يافعا ..

■ وتنحصر مهام الهيئة التي اعيد تشكيلها بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٧٢ في ١٩٨٢ .. بتقديم الاقتراحات بشان تشريعات قائمة واصدار تشريعات جديدة للعناية بالطفولة .. وعقد المؤتمرات والحلقات العلمية لدراسة المواضيع المتعلقة بالطفولة واعداد البحوث والدراسات العلمية ذات العلاقة بالطفولة .

■ ويبرز دور وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في رعاية الطفولة من خلال دور الحضانة التي تقدم خدماتها للاطفال بشكل متميز .. ودور الدولة التي تحتضن الاطفال فاقدي الرعاية الاسرية وتعويضهم الجو الاسري وتوفير المأوى المناسب لهم وتدريب الاحداث على بعض المهارات .

■ وتقوم وزارة التربية بدورها في رعاية واعداد الاطفال من خلال رياض الاطفال التي تعمل على اعداد الاطفال وغرس العادات والقيم السامية في نفوسهم وتنمية مهاراتهم للالتحاق بالتعليم الابتدائي .

ولوزارة الثقافة والاعلام دور بارز في تربية وتثقيف الجيل الجديد من خلال اصدارها للمجلات والدوريات والنشرات التي تعنى بالطفل والطفولة وتنمي ابداعاتهم الفكرية والفنية والادبية .. اضافة الى البرامج التربوية الموجهة للاطفال والتي تبث من خلال وسائل الاعلام المسموعة والمرئية ..

■ واتسعت كذلك الخدمات الصحية التي تقدمها وزارة الصحة في مراكزها المنتشرة في انحاء القطر وخاصة تلك التي تعنى بالام خلال فترة حملها .

وذلك انطلاقا من تطلعات قيادة الحزب والثورة الطامحة الى التغيير الجذري لان للام اثرا كبيرا على حياة الطفل ومستقبل العائلة .. وفي هذا المجال تم افتتاح العديد من مراكز رعاية الامومة والطفولة في محافظات القطر كافة والاقضية وتطوير الخدمات الصحية المقدمة فيها .

■ وينهض الاتحاد العام لنساء العراق من خلال مكتب حضانات براعم الثورة بمهمة تربية الطفل واعداده اعدادا صحيحا يتناسب وطموحات قيادة الحزب والثورة وتطوير الكفاءات العاملة في الحضانات ووضع خطط وبرامج طموح للارتقاء بحجم الخدمات المقدمة في الحضانات واعداد الدراسات والبحوث التي تعنى بالطفل والطفولة في القطر ..

■ ولمنظمة الطلائع في الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق دور رئيسي في بناء الجيل الجديد واعداده اعدادا تربويا وقوميا وفكريا وغرس حب الوطن والقائد والحزب في نفسه وتعويده على تحمل المسؤوليات حيث يمارس طلائع القطر ضمن خطط وبرامج تربوية شاملة نشاطات وفعاليات علمية وثقافية وفنية وتربوية تسهم في تفجير طاقاتهم وتنمي ابداعاتهم وتعدهم رجالا للمستقبل ..

■ وتعمل جمعية الهلال الاحمر العراقية على حماية الطفل ورعاية الام بجميع الوسائل الوقائية والعلاجية بالتعاون مع الجهات الصحية داخل القطر والهيئات الدولية المختصة .. وهنالك جهود متميزة لتطوير مستشفى الهلال الاحمر للولادة وتجهيزه بالايدي الفنية الطبية العاملة فيه واصدار المواضيع والدراسات ذات العلاقة في مجلة الهلال الاحمر العراقية واصدار سلسلة رعاية الام والطفل وتنظيم الدورات الصحية لموظفات الدولة .

■ هذا ويذكر ان العراق سيحتفل بيوم الطفل العراقي في الثالث عشر من الشهر الحالي وهو ذكرى اطلاق صاروخ الغدر على اطفال مدرسة بلاط الشهداء من قبل النظام الايراني الحاقد على الطفولة والسلام .. وقد اعدت هيئة رعاية الطفولة في القطر منهاجا احتفاليا واسعا بالمناسبة تساهم في تنفيذه الوزارات والجهات الاعضاء في هيئة رعاية الطفولة في القطر ..

■ منطقة الحكم الذاتي ■

جهود مكثفة للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة لابناء شعبنا الكردي

حدد السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي الاسبوع المقبل اخر موعد لتقديم التقارير التفصيلية بشان الخطط السنوية المقترحة للامانات العامة لغرض مناقشتها ورفعها الى رئاسة المجلس التشريعي للمصادقة عليها .

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده المجلس التنفيذي باربيل للاطلاع على حجم الخدمات الصحية والسكنية والاجتماعية والغذائية في المدن الجديدة للاكراد العائدين المشمولين بقرار العفو العام والشامل الذي اصدره مجلس قيادة الثورة في السادس من الشهر الماضي .

وتقرر في الاجتماع ايضا تشكيل فرق صحية للقيام بجولات ميدانية في المدن الجديدة والاسراع بتهيئة المستلزمات الضرورية للمدارس المنجزة حديثا ضمن المرحلة الاولى من الحملة الوطنية لبناء المدارس وتشجيع الفلاحين والمزارعين على التوسع بزراعة محصولي الحمص والعدس دعما للاقتصاد الوطني .

وتناول الاجتماع مناقشة تقارير الامناء العامين ونتائج جولاتهم الميدانية في المحافظات اربيل والسليمانية ودهوك .

■ ومن جهة اخرى انهت الامانة العامة لادارة الشؤون الاقتصادية والمالية لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ، مناقشة الميزانيات التخمينية لرئاستي المجلسين التشريعي والتنفيذي وادارات الحكم الذاتي للعام المقبل .

وقال السيد حكمة حاجي سليم الامين العام لادارة الشؤون الاقتصادية والمالية لمراسل (واع) في اربيل ، ان التقديرات لموازنات مؤسسات الحكم الذاتي واوليات الانفاق وضعت ضمن الاطار العام للسياسة المالية في تعليمات الميزانية مع مراعاة الحاجة الفعلية لكل ادارة او دائرة والاخذ بنظر الاعتبار حجم التوسع الطبيعي للخدمات التي تقدم للمواطنين واعطاء الاهمية الاوسع للخدمات الصحية والتربوية والثقافية والاجتماعية والسياحية التي تسهم في تعمير المنطقة واظهارها بالمظهر اللائق .

واضاف ، ان الميزانية سترفع الى المجلس التنفيذي للمصادقة عليها ثم للمجلس التشريعي للموافقة عليها بهدف درجها ضمن الميزانية العامة للدولة .

■ وعلى صعيد اخر ناقشت لجنة الخدمات العامة والمشاريع في المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي في اجتماع عقدته مع مسؤولي دوائر الادارة المحلية والصحة والشؤون الاجتماعية في محافظة دهوك ، واقع الخدمات التي تقدمها للمواطنين .

وجرى خلال الاجتماع استعراض ماتم تنفيذه من المشاريع المقررة للمجمعات والقرى العصرية التي تشيد حديثا في المنطقة وبما يؤمن افضل الخدمات لساكنيها .

وسترفع اللجنة في ختام جولاتها الميدانية التي ستقوم بها للاقضية والنواحي تقريرا شاملا لمناقشته في دورة المجلس التشريعي المقبلة .

■ السليمانية ■

مناقشة المواضيع المتعلقة باجراء الانتخابات التكميلية للمجلس التشريعي

■ عقدت اللجنة التحضيرية لانتخابات المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي بمحافظة السليمانية . اجتماعا لمناقشة المواضيع المتعلقة باجراء الانتخابات التكميلية في المنطقة الانتخابية الرابعة في المحافظة والتي تشمل قضاء الاخوه وناحيتي عربت وبنجوين .

وتقرر في الاجتماع تسمية المشرفين ومساعديهم والادلاء والمرشحين والمنظمين للاستعانة بهم في الانتخابات وتشكيل لجان اعلامية وتدريب الكوادر وتهيئة وسائط النقل .

ومن جانب اخر تم تهيئة صناديق الاقتراع ولوحات لتعليق اسماء الناخبين في كل مركز انتخابي ضمن المنطقة الانتخابية الرابعة .

وزارة الحكم المحلي
لجنة البيع والايجار الثانية
في محافظة الانبار

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع دور الادارة المحلية في قضاء هيت فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة العلنية من منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط الذين لا يملكون هم او ازواجهم او اولادهم القاصرين دارا او شقة او ارضاً سكنية على وجه الاستغلال ولم يكونوا قد حصلوا على وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية من الدولة او الجمعيات مراجعة قائممقامية هيت خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان وفي ديوان قائممقامية قضاء هيت وسيتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

ت رقم	المساحة	المشتملات
١ ـ ٩/ ١٦٨٠ م٢ العبيدات وحمادي	٣٢٠ م٢	هول وغرفتان ومطبخ وحمام ومرافق وطارمة
٢ ـ ٩/١٦٨٢ كـذا	٣٢٠ م٢	كـذا
٣ ـ ٩/١٦٨٣ كـذا	٦٠ م٢	هول وغرفتان ومطبخ ومرافق وحمام
٤ ـ ٩/١٦٨٤ العبيدات وحمادي	٢٢٣/٢٠ م٢	كـذا
٥ ـ ٩/١٦٨٥ كـذا	٢٥٢ م٢	كـذا
٦ ـ ٩/١٦٨٧ كـذا	٢٥٢ م٢	كـذا
٧ ـ ٩/١٦٨٩ العبيدات وحمادى	٣٢٤ م٢	كـذا
٨ ـ ٩/١٦٩٠ كـذا	١٧١ م٢	كـذا
٩ ـ ٩/١٦٩٢ كـذا	٢٣٧/٦٠ م٢	طارمة وهول ومطبخ وغرفتان وحمام ومرافق واستقبال
١٠ ـ ٩/١٦٩٣ كـذا	٢٣٧/٦٠ م٢	كـذا
١١ ـ ٩/١٦٩٤ كـذا	٢٣٤ م٢	كـذا
١٢ ـ ٩/١٦٩٦ كـذا	٢٣٦/٧ م٢	كـذا
١٣ ـ ٩/١٦٩٧ كـذا	٢٣٨/٥٠ م٢	كـذا
١٤ ـ ٩/١٦٩٨ كـذا	٢٣٣/١٠ م٢	كـذا
١٥ ـ ٩/١٦٩٩ كـذا	٢٣٩/٤٠ م٢	كـذا
١٦ ـ ٩/١٧٠١م٢ العبيدات وحمادي	١٢/٢١٦ م٢	طارمة وهول ومطبخ وغرفتان وحمام ومرافق واستقبال
١٧ ـ ٩/١٧٠٢ كـذا	٢١٠/٦٠ م٢	طارمة وهول ومطبخ وغرفتان وحمام ومرافق واستقبال
١٨ ـ ٩/١٧٠٤ كـذا	٢٠/٧ م٢	طارمة وهول ومطبخ وغرفتان وحمام ومرافق واستقبال
١٩ ـ ٩/١٧٠٥م٢ العبيدات وحمادي	٢٣٩/٨٦ م٢	هول وطارمة وغرفتان ومطبخ وحمام ومرافق
٢٠ ـ ٩/١٦٨٨ كـذا	٣١٥ م٢	كـذا
٢١ ـ ٤٤/١م١٦٣ لفلفة الشرقية	٢٥٨/٦٠م٢	طارمة وثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق ومسلك
٢٢ ـ ١٧/١ كـذا	٢٢٨/١٠ م٢	ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق ومسلك
٢٣ ـ ١٧/٢ كـذا	٢٨٠/٢٠ م٢	كـذا
٢٤ ـ ١٠٦/٣ لفلفة الشرقية	٢٥٤/١٨/٢٥م١	هول وغرفتان ومطبخ وحمام ومرافق
٢٥ ـ ١٠٦/٤ كـذا	٢٥٤/٢٥ م٢	طارمة وهول وغرفتان ومطبخ وحمام ومرافق
٢٦ ـ ٣٢/م١ نبي الله ايوب	٩٨٢ م٢	مسلك وخمس غرف واستقبال ومطبخ وحمام ومرافق وسياج من الحجر

٣٥٦٢

اعلان

تعلن عمادة كلية التربية الثانية/ابن الهيثم بجامعة بغداد عن الوظائف المدرجة تفاصيلها في ادناه على من تتوفر فيهم الشروط المطلوبة التقديم خلال فترة اسبوع من تاريخ النشر .

العدد	عنوان الوظيفة	حد الراتب	الشهادة	المؤهلات
٢	امين مكتبة	٨٨/٥٠٠ـ٩٦/٥٠٠	بكلوريوس	الموقف سليم بالنسبة للذكور
٢	كاتب طابعة بلغتين	٧٦/٥٠٠ـ٨٤/٥٠٠	اعدادية	الموقف سليم بالنسبة للذكور
١	عـداد	٧٦/٥٠٠٠ـ٨٤/٥٠٠	اعدادية او معهد	الموقف سليم بالنسبة للذكور
١	مراقـب	٧٦/٥٠٠ـ٨٤/٥٠٠	اعدادية او معهد	الموقف سليم بالنسبة للذكور
١	مامور استنساخ	٧٦/٥٠٠ـ٨٤/٥٠٠	اعدادية او معهد	الموقف سليم بالنسبة للذكور
١	مامور بدالة	٧٢/٥٠٠ـ٧٤/٥٠٠	متوسطة او اعدادية	الموقف سليم بالنسبة للذكور
١	بسـتاني	٥٤/ـ ـ ٦٨/ـ	ابتدائية او يقرأ ويكتب	الموقف سليم بالنسبة للذكور
٢	حرس جامعي	٥٤/ـ ـ ٦٨/ـ	ابتدائية او يقرأ ويكتب	الموقف سليم بالنسبة للذكور
١	حـارس	٥٤/ـ ـ ٦٨/ـ	ابتدائية او يقرأ ويكتب	الموقف سليم بالنسبة للذكور

ملاحظة : الاعلان للعراقيين فقط رجاء

العميد بالوكالة

معهد الادارة/الرصافة

الى الذوات :

كريمة نعمة جياد/موظفة بعنوان فراش
غيدان حمادي عبد/موظف بعنوان حارس
عويد عليوي محيل/موظف بعنوان حارس

بالنظر لانقطاعكم عن الدوام الرسمي في المعهد ولمجهولية محل اقامتكم .

تقرر اخطاركم بواسطة الصحف المحلية بوجوب التحاقكم بعملكم وبعكسه فسوف يطبق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ بحقكم .

ع/عميد معهد الادارة/الرصافة

٣٩١٢

رئاسة محكمة جنايات ذي قار
اعلان

الى المحكوم عليه الهارب/جامع حسين محمد (صومالي الجنسية) كانت هذه المحكمة قد قررت اجراء المحاكمة بحقك غيابا وعلنا في الاضبارة الجزائية المرقمة ١٨٤/ج/ع/٩٨٢ وقررت ادانتك وفق المادة ٢٥ مرور والحكم عليك بالسجن لمدة سبع سنوات وغرامة الف دينار واصدار امر القبض بحقك وفق المادة المذكورة لغرض تنفيذ الحكم الصادر عليك ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية البالغة شهر اعتبارا من تاريخ النشر استنادا لاحكام الفقرة ١ من المادة ٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .

رئيس محكمة جنايات محافظة ذي قار

٣٩٣٣

محكمة جنايات المثنى
العدد : ١٣/ج/٨٨

« اعلان »

الى المتهم الهارب : عبدالرحمن حرب عبد ـ مجهول محل الاقامة حاليا ومن سكنة السلمان ـ البادية .

بالنظر لاحالتك على هذه المحكمة لاجراء محاكمتك وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٦ في ١٩٨٥/٤/١٠ ولمجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر واستنادا للمادة ١٤٣ من الاصول الجزائية تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٤/١٢/٩٨٨ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وفق الاصول ..

رئيس محكمة جنايات المثنى

٣٩٣٢

وزارة الصحة
دائرة صحة المحافظة الاولى (نينوى)
قسم الامور الادارية والمالية والقانونية
الافراد

الى/تاركي العمل من منتسبي دائرتنا
اخطار

١ ـ فضل يونس عجاج	طبيب
٢ ـ اشباع بولص ابراهيم	ممرضة فنية
٣ ـ ربيعة شعبان محمود	ممرضة فنية
٤ ـ هويدا كامل سعيد	ممرضة فنية
٥ ـ يسرى قاسم جاسم	ممرضة فنية
٦ ـ عزيزة حسين علي	ممرضة فنية
٧ ـ احلام كامل حنوش	ممرضة فنية
٨ ـ منتهى احمد محمد	ممرضة فنية
٩ ـ هيفاء طه ياسين	ممرضة فنية
١٠ ـ منال محمد علي شيت	ممرضة فنية
١١ ـ صبيحة عزيز يوسف	ممرضة فنية
١٢ ـ صبيحة صليوه شمو	ممرضة فنية
١٣ ـ فيان عبدالله تمر	ممرضة فنية
١٤ ـ سعاد صايل علي	ممرضة فنية
١٥ ـ انوار حازم محمد	ممرضة فنية
١٦ ـ سلمى داود ياقو	ممرضة فنية
١٧ ـ ازدهار ايليا عبدالرحيم	ممرضة فنية
١٨ ـ اسعد محمد كريم	مساعد مختبر
١٩ ـ نضال سعيد محمد طاهر	مصورة شعاعية
٢٠ ـ وزيرة محمود محمد	معاونة محاسب
٢١ ـ زاهدة خلف محمود	كاتبة طابعة
٢٢ ـ نوال عزت جمعة	كاتبة

بالنظر لانقطاعكم عن الوظيفة ومجهولية محل اقامتكم فاننا نخطركم بوجوب مراجعة هذه الدائرة وخلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية لغرض اعادة تعيينكم وبخلافه سيطبق بحقكم قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في١٢/٢/١٩٨٤ .

المدير العام وكالة

٣٧٠٨

محافظة ذي قار
لجنة البيع والايجار الاولى
العدد ٣/٢/١/٥٦٦٢

اعلان

عملا باحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ نعلن عن وجود مزايدة علنية لبيع الآليات الموصوفة في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية الناصرية والموجودة في ساحة بيع السيارات الحكومية لآليات دوائر الحكم المحلي بمدينة البكر .

فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع عليها ومراجعة محاسب بلدية الناصرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان بالصحيفة لدفع التأمينات البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية والحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة في ديوان محافظة ذي قار مستصحبين معهم وصل التأمينات او دفعها اثناء المزايدة وسيتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والدلالية وأي رسوم اخرى .

قائممقام قضاء الناصرية
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

نوع الآلية	العدد	الموديل
سيارة سكانيا سكس ويل قلاب/١١١	٣	١٩٨٢
سيارة فالفو قلاب سكس ويل	٤	١٩٨٠

٣٧٤٨

وزارة الحكم المحلي
لجنة البيع والايجار الاولى في
محافظة ميسان

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة ميسان عن وجود مزايدة علنية لبيع العرصات العائدة الى مديرية بلدية العمارة والمدرجة اوصافها ادناه .

فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة محافظة ميسان ـ مديرية الشؤون القانونية شعبة الحقوق والعقود خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ في اليوم التالي لنشره واعلانه في احد الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الضم وستجرى المزايدة موقعيا واثناء الدوام الرسمي من صباح اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة .

قائممقام مركز العمارة
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة ميسان

تسلسل العرصة	المساحة	الموقع
٤٩٠/٣٩	٣٠٠ م٢	العروبة
٤٩٦/٤٣٩	٣٠٠ م٢	العروبة
٢٣٤/٢	٢٠٠ م٢	نهر دجلة
٣٣٥/١٢	٢٠٠ م٢	مغربية
٣٦٤٥/١٦	٢٢٥ م٢	ابو رمانة
٤٣٧٥/١٦	٢٢٥ م٢	ابو رمانة
٤٠٥٥/١٦	٢٠٢٥ م٢	ابو رمانة
٣٧٣٨/١٦	٢٠٠ م٢	ابو رمانة
٤٩٤٥/١٦	٢٠٠ م٢	ابو رمانة
٤٧٨٤/١٦	٢٢٥ م٢	ابو رمانة
١٩٨٢/٥٢	٢٠٠ م٢	حي الحسين

٣٨٩٤

رئاسة محكمة جنايات ذي قار
العدد /١١٨ /ج/١٩٨٥
التاريخ/١٥/٩/١٩٨٨

اعلان

الى المحكوم عليه الهارب/جاكندر يول (هندي الجنسية)

كانت هذه المحكمة قد قررت اجراء المحاكمة بحقك غيابا وعلنا في الاضبارة الجزائية المرقمة ١١٨/ج/٩٨٥ وقررت ادانتك وفق المادة ٢٥ مرور والحكم عليك بالحبس الشديد لمدة سنتين وغرامة الف دينار واصدار امر القبض بحقك وفق المادة المذكورة لغرض تنفيذ الحكم الصادر عليك ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية البالغة شهر اعتبارا من تاريخ النشر استنادا لاحكام الفقرة (١) من المادة ٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .

رئيس محكمة جنايات محافظة ذي قار

٣٩٢١

المنشأة العامة لتصفية النفط/المنطقة الوسطى
المدينة/سميرة مجيد حميد
الموضوع/اخطار

حيث انك لم تسددي المبلغ وقدره ٣٠١١,١٩٠ دينارا (ثلاثة الاف واحد عشر دينارا ومائة وتسعون فلسا لاغيرها) الذي استحق عليك دفعه بتاريخ ١٩٨٦/٦/١٧ عن النفقات الدراسية .

لذا ندعوك بهذا الى تسديده خلال عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الانذار والا سنتخذ قرارا بحجز اموالك المنقولة وغير المنقولة وفقا للمادة الخامسة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ .

المدير العام
لمنشأة تصفية النفط في المنطقة الوسطى

٣٨٦١

مديرية تنفيذ السليمانية
اعلان

الى/المدينة الكفيلة/رحمه محمد عبدالله مجهولة محل الاقامة في الوقت الحالي

بالنظر لوضع الحجز التنفيذي على الملك المرقم ٩/٣٧ مكلندي العائدة اليك وفي الاضبارة التنفيذية المرقمة ٤٩٠/٩٨٤ لقاء طلب الجهة الدائنة رئاسة جامعة صلاح الدين في اربيل البالغ ٣٧٢٥/٠٤ دينارا بضمنه الرسوم والمصاريف ولكونك مجهولة محل الاقامة حسب اشعار مختار محلتك يمكن اجراء التبليغ عليك واستنادا الى المادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديريتنا خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون .

المنفذ العدل

٣٩١٣

اعــــــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة القادسية الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين المواطنين كافة خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى من تتوفر فيهم الشروط القانونية وفق القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة القادسية للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة العلنية في مديرية عقارات الدولة في محافظة القادسية في تمام الساعة السادسة مساء في اليوم الاخير من الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/وزير الماليـة
مدير علم دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة والمقاطعة والموقع	المساحة	القيمة المقدرة فلس دينار	الجنس	المشـــــتملات
٢٦١/١٥٥ الجديدة	٢٠٧/٥م²	١٦٧٢٥ ٠٠٠	دار	تحتوي على غرفتي نوم وهـول وحمام ومـطبخ ومرافق صحية وغرفة واحـدة في الطابق الاعلى ودرجة العمران متوسطة
١٨/١٨٨٨ م١٨/صدر اليوسفية/الحي العصري	٢٠٠م²	٧٢٨٠ ٠٠٠	دار	تحتـوي على ثـلاث غرف نـوم ومطبـخ وهـول ومرافق صحية — حصة وزارة المالية (٧) اسهم من اصل (١٠) اسهم
١٢/٥٥٤ م٢/البو صالح/ حي ١٤ رمضان	١١٠م²	٥٠٠٠ ٠٠٠	دار	تحتـوي عـلى غـرفتي نـــوم وهـــول وحمام ومطبخ ومرافق صحية
١١/٢٨ م٢/البو صالح/ حي الجزائر	٦٠٠م²	٢٦٢٠٠ ٠٠٠	دار	تحتوي على غرفتي نوم وغرفة استقبال وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية
٧/٥٢٦م١٨/صدر اليوسفية/ حي العروبة	٦٤/٤١٠م²	٦٣٧٥٠ ٦٠٠	دار	تحتوي على غرفتي نوم وغرفة استقبـال وهول وحمام ومطبـخ ومرافق صحيـة وسرداب تحت الارض واربـع غـرف نـوم وحـمـام ومـرافق صحية في الطابق الثاني
٧/٥٢٧م١٨/صدر اليوسفية/ حي العروبة	٣٥٤م²	٤٩٧٢٥ ٠٠٠	دار	تحتوي على غرفتي نوم وغرفة استقبـال وهول وحمام ومطبـخ ومرافق صحيـة وسرداب تحت الارض وغـرفتي نـوم وحمـام ومـرافق صحيـة في الطابق الثاني
٢/١٠٩٢٤ م٢٣/ابو الفضل/ العروبة الثالثة	٢١٠م²	١٩٠٠٠ ٠٠٠	دار	تحتـوي عـلى غـرفتي نـوم وهـول ومـطبـخ وحـمـام ومـرافق صـحـيـة في الطابـق الاول وغرفتي نوم في الطابق الثاني

٣٦٩٠

اعــــــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة القادسية الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين وخلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى من تتوفر فيهم الشروط القانونية وفق القانون رقم ٣٢ لسنة/١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مديرية عقارات الدولة في محافظة القادسية او قائممقامية قضاء الشامية للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة العلنية في ديوان قائممقامية قضاء الشامية في تمام الساعة السادسة مساء في اليوم الاخير من الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/وزير المالية
مدير علم دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة والمقاطعة والموقـع	المساحة	القيمة المقدرة فلس دينار	الجنس	الاوصاف والمشتملات
١/١٣١ سراى/الشامية	-/٢٥/١٨٠م²	١٠٨١٥ ٠٠٠	دار	تحتوي على غرفتي نوم وهول واستقبال وحمام ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الاسفل وغرفتي نوم وكليدور في الطابق الاعلى حالة البناء متوسط
١/٧٦ م٢٦/الثمن	-/٦٦/٤٤٨م²	٢٥٥٨٣ ٢٠٠	دار	تحتـوي على غـرفـة نـوم واستقبـال وكليـدور ومطبخ ومرافق صحية حالة البناء جيد
٣/١٤١ سوق	-/٤٢/١٧٠م²	:٦٨١ ٣٠٠	دار	تحتوي على ٣ غرف نوم ومطبخ وحمـام مشيد مـن الطابـوق - مسـقـف بـالخـشـب درجة العمران دون المتوسط
٢٢٣/شرق غماس	-/٦٣/٢٥٥م²	٥٨٣٤ ٤٥٠	دار	تحتـوي عـلى ٦ غـرف نـوم وحمـام ومـرافق ومطبخ البناء دون - المتوسط
١٦١/شرق غماس	-/٦٢/٧٨٣م²	٢٠٨٣٦ ٢٠٠	دار	تحتـوي على (١٣) غـرفة نـوم وحمام ومـرافق صحية عدد/٢ حالة البناء متوسط
٢٥٧/شرق غماس	-/٦٠/١٥٦م²	٣٥٦٦ ٠٠٠	دار	تحتـوي عـلى ٣ غـرف نـوم وحمـام ومـطبـخ ومرافق صحية حالة البناء متوسط

٣٦٨٨

اعــــــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات الواقعة في قضاء سامراء والمدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين خلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في صلاح الدين او قائممقامية قضاء سامراء للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في القائممقامية المذكورة الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك ..

ع/وزير الماليـة
مدير علم دائرة عقارات الدولة

ت	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	القيمة التقديرية	الاوصاف
١	٣/١٩٩ م٢٢ الجبرية	٢٥٠ م²	-/٢٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٢	٣/١٧١ م٢٢ الجبرية	٢٥٠ م²	-/٢٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٣	٢٤٠٠/١١١٣ الشرقية	٣٠٠ م²	-/٣٠٠٠ دينار	عرصة خالية
٤	٢١٨/١٨٦١ م٢٥ عرموشية	٢٤٠ م²	-/٢٤٠٠ دينار	عرصة خالية
٥	٢١٨/٥٢٧ م٢٥ عرموشية	٣٠٠ م²	-/٣٠٠٠ دينارا	عرصة خالية
٦	٢١٨/٦٥٢ م٢٥ عرموشية	٢٠٠ م²	-/٢٠٠٠ دينار	عرصة خالية
٧	٢١٨/٨٠٢ م٢٥ عرموشية	٤٧٥ م²	-/٤٧٥٠ دينارا	عرصة خالية
٨	٢١٨/١٥٧٢ م٢٥ عرموشية	٤٧٥ م²	-/٤٧٥٠ دينارا	عرصة خالية
٩	٢١٨/١٤٥٣ م٢٥ عرموشية	٢٦٠ م²	-/٢٦٠٠ دينار	عرصة خالية
١٠	٢١٨/١٤٤٢ م٢٥ عرموشية	٢٥٠ م²	-/٢٥٠٠ دينار	عرصة خالية
١١	٢١٨/١٥٤٠ م٢٥ عرموشية	٢٢٤ م²	-/٢٢٤٠ دينارا	عرصة خالية
١٢	٢١٨/٩٠٤ م٢٥ عرموشية	٢٤٧ م²	-/٢٤٧٠ دينار	عرصة خالية
١٣	٢١٨/١٤٥٥ م٢٥ عرموشية	٢٦٠ م²	-/٢٦٠٠ دينار	عرصة خالية
١٤	٢١٨/١٧٠٨ م٢٥ عرموشية	٢٥٠ م²	-/٢٥٠٠ دينار	عرصة خالية
١٥	٢١٨/٢٠٤٤ م٢٥ عرموشية	٤٠٠ م²	-/٤٠٠٠ دينار	عرصة خالية
١٦	٢١٨/٨٩٤ م٢٥ عرموشية	٢٦٠ م²	-/٢٦٠٠ دينار	عرصة خالية
١٧	٢١٨/١٢١٨ م٢٥ عرموشية	٢٦٠ م²	-/٢٦٠٠ دينار	عرصة خالية
١٨	٢٤٠٠/٩٠٥ الشرقيـــة	٣٠٠ م²	-/٣٠٠٠ دينار	عرصة خالية
١٩	٣/٨١٩ م٢٢ الجبريـــة	٢٧٥ م²	-/٢٧٥٠ دينارا	عرصة خالية
٢٠	٣/١٩٧ م٢٢ الجبريـــة	٢٥٠ م²	-/٢٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٢١	٣/١٩٢ م٢٢ الجبريـــة	٢٥٠ م²	-/٢٥٠٠ دينار	عرضة خالية

اعــــــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع اراض زراعية وبساتين الواقعة في محافظة بابل المركز المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايـدة العلنية الى المواطنين كافة لمدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشـراء ممن تتوفـر فيهم الشروط المنصوص عليها بالقانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ مراجعة مديرية عقارات الدولة لمحافظة بابل للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في ديوان المديرية المذكورة في الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

عـ / وزير الماليـة
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة والمقاطعة	جنسها ونوعها	المساحة	القيمة المقدرة	حصة المالية
٦٧/١م٣٧ زوير الكيم	ارض بستان مع اشجارها	٥٠/٧٧م٢و٣ اولك و١ دونـم	-/٣٠٠٠٠ دينار	تمامها
١٣/٦٦م٩/الرارنجية	ارض زراعية تسقى سيحا	(-/-/٥) دونمات	-/٢٥٠٠ دينار	تمامها
١٣/٦٥م٩/الرارنجية	ارض زراعية تسقى سيحا	(-/-/٥) دونمات	-/٢٥٠٠ دينار	تمامها
١٣/٦٤م٩/الرارنجية	ارض زراعية تسقى سيحا	(-/-/٥) دونمات	-/٢٥٠٠ دينار	تمامها
١٣/٦٣م٩/الرارنجية	ارض زراعية تسقى سيحا	(-/-/٥) دونمات	-/٢٥٠٠ دينار	تمامها

٣٦٩٣

اعــــــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية الواقعة في محافظة البصرة الى المواطنين كافة خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة البصرة للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في مديرية عقارات الدولة في محافظة البصرة الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

عـ/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

تسلسل العقـار	مساحته	القيمة المقدرة	جنسه واوصافه
٢٠٧١/٩٧٥ الرباط الكبير	٦٦٠م²	-/١٣٢٠٠ دينار	عرصـة خاليـة
٢٥٩/٢٠٣٥ الرباط الكبير	٥٠٩/٩١م²	١٢٧٤٧/٧٥٠ دينارا	عرصـة خاليـة
٢٥٩/٢٠١٨ الرباط الكبير	٤٥٠م²	-/٩٠٠٠ دينار	عرصـة خاليـة
٢٥٩/٢٠٣٤ الرباط الكبير	٤٥٠م²	-/٩٠٠٠ دينار	عرصـة خاليـة

٣٦٩١

محكمة جنح الرصافة

اعلان رقم ٢٨٩/ج/٨٧/٩٨٨

الى/المحكوم عليه الغائب عبدالجور بلهاشمي

لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت المحكمة الحكم عليك غيابا بغرامة قدرها ـ/١٠٠ مائة دينار وفق المادة ٢٣ ف ٣ من قانون المرور رقم ٤٨ لسنة ٩٧١ المعدل وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة شهرين ولشركة التامين الوطنية حق الرجوع اليك بمبلغ التعويض الذي تدفعه الى المشتكي عن الضرر الذي اصاب سيارته والزامك بدفع مبلغ ـ/١٠٠ مائة دينار كاتعاب الى ممثلة شركة التامين الوطنية استنادا للقانون رقم ٩٩ لسنة ٩٨٦ على ان يستحصل منك تنفيذيا بعد اكتساب الحكم الدرجة القطعية واصدار امر القبض عليك وفق المادة اعلاه بغية تنفيذ العقوبة ... ولك حق الاعتراض عليه وفق القانون .

القاضي الاول

٦٤٣٨

محكمة جنح الناصرية

اعلان

الى/المتهم الهارب انطوان اوسن داوي

بالنظر لاحالتك على هذه المحكمة بدعوى وفق المادة ٣/٢٣ مرور ولمجهولية محل اقامتك فقد تقرر تبليغك بواسطة النشر بالصحف المحلية بالحضور في يوم المحاكمة الموافق ١٩٨٨/١١/٢٢ وفي حالة عدم حضورك سوف تجرى المحاكمة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

٣٨٣٩

رئاسة محكمة جنايات دهوك

اعلان

الى المتهم : كمال خالد احمد/مجهول محل الاقامة

لما كنت متهما في القضية التحقيقية المرقمة ٢٥ لمركز شرطة سرسنك وفي الدعوى الجنائية المرقمة ١٧/ج/٩٨٨ وفق المادة ٤٠٦ عقوبات ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية وعليك الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/٣٠ وبعكسه ستمضي المحكمة لاجراء محاكمتك علنا وفق الاصول .

الرئيس

٣٨٣٦

محكمة جنح الاعظمية

العدد/٤٧٧/ج . ع/٨٧/٩٨٨

اعلان

الى المتهم الهارب/ضياء الدين احمد محمد

لما كنت متهما وفق المادة ٢٤ ف ١ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٨٨/١٠/٣١ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

٣٨٦٠

محكمة جنح الاعظمية

العدد/٥٩٦/م/٨٨

اعلان

الى المتهم الهارب/مجيد علي مرزه

لما كنت متهما وفق المادتين ٣٨٦ ـ ٤٧٧/ق . ع وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٨٨/١٠/٣١ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول ..

القاضية

٣٨٤٤

رئاسة محكمة جنايات الانبار

اعلان

الى المتهمة الهاربة كريمة فرهود ماهود ـ عراقية الجنسية

نظرا لإحالتك على هذه المحكمة من قبل قاضي تحقيق الفلوجة لاجراء محاكمتك وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ لسنة ١٩٨٤ ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/٢٩ وعند عدم حضورك فستجرى بحقك المحاكمة غيابا استنادا لأحكام المادتين ١٤٣/ج و١٤٧/ا من قانون اصول المحاكمات الجزائية المعدل .

الرئيس

٣٨٣٨

محكمة جنح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب/عادل جاسم محمد

لما كنت متهما وفق المادة ٢٤ ف ١ مرور/٢٣ ف ٣ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٨٨/١٠/٣٠ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى محاكمتك غيابا وفق الاصول .

القاضية

٣٨٣٧

رئاسة محكمة جنايات الكرادة

العدد : ٧٢٨/أ/ج/٨٥/٨٦

اعلان

الى المتهم الهارب/عاطف فاضل علي

سبق وان احلت على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق مدينة صدام بتاريخ ١٩٨٥/١٢/١٦ لاجراء محاكمتك وفق المادة (٢٥) من قانون المرور وحيث تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الاقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ١٩٨٨/١٢/٢٨ موعداً لمحاكمتك وتبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وعلنا استنادا لاحكام المادتين ١٤٣ و١٤٧ من الاصول الجزائية .

رئيس محكمة جنايات الكرادة

٣٨١١

محكمة جنح الاعظمية

العدد/٥٣٨/ج . ع/٨٥ ـ ٩٨٦

اعلان

الى المتهم الهارب/يوسف حميد يوسف

لما كنت متهما وفق المادة ٢٣ ف ٣ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٨٨/١٠/٢٩ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

٣٨٥٨

محكمة جنح الاعظمية

العدد/٦٩٠/ج . ع/٨٤/٨٥

اعلان

الى المتهم الهارب/حسين جاسم حسين

لما كنت متهما وفق المادة ٢٤ ف ١ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٨٨/١٠/٢٩ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

٣٨٥٩

رئاسة محكمة جنايات الكرادة

اعلان

الى المتهم الهارب/عبدالحافظ سليم احمد

سبق وان احلت على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق مدينة صدام بتاريخ ١٩٨٥/١/١٠ لأجراء محاكمتك وفق المادة (٢٥) من قانون المرور وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الاقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ١٩٨٨/١٢/٢٧ موعداً لمحاكمتك وتبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وعلنا استناداً لاحكام المادتين ١٤٣ و١٤٧ من الاصول الجزائية .

رئيس محكمة جنايات الكرادة

٣٨٤٠

رئاسة محكمة جنايات النجف

اعلان

الى/المتهمين الهاربين ١ ـ عماد عبود خليل ٢ ـ باسم ناجي هاشم

حيث انكما متهمان في الدعوى الجزائية المرقمة ١١٧/ج/٩٨٤ وبالقضية التحقيقية المرقمة ٩٨٤/١٤ مركز شرطة السراي وفق المادة ١/٣٩٣/د/من قانون العقوبات ولمجهولية محل اقامتكما قرر تبليغكما اعلاننا بالصحف المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح ٩٨٨/١٢/٢٨ لأجراء محاكمتكما امامها عن التهمة المذكورة وعند عدم حضوركما ستجرى محاكمتكما غيابا وعلنا وفقا لأحكام قانون اصول المحاكمات الجزائية .

الرئيس

٣٨٤٢

رئاسة محكمة جنايات دهوك

اعلان

الى المتهمين : ١ ـ نايف خمو حاجي
٢ ـ باشا خمو حاجي مجهولي محل الاقامة

لما كنتما متهمين في القضية المرقمة ١٩٨٧/٨٣ مركز شرطة فايدة وفق المادة ٤٠٦ ق . ع والمسجلة لدى هذه المحكمة بعدد ١٠٠/ج/٩٨٨ عليه ولمجهولية محل اقامتكما عليه تقرر تبليغكما اعلانا بالصحف المحلية بغية حضوركما امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/٣٠ وبعكسه ستجرى محاكمتكما غيابا وفق الاصول .

الرئيس

٣٨٣٥

محكمة جنح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب/ناجح علي سلومي

لما كنت متهما وفق المادة ٢٣ ف ٣ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٨٨/١٠/٢٩ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى محاكمتك غيابا وفق الاصول ..

القاضي

٣٨٣٠

رئاسة محكمة جنايات دهوك

اعلان

الى المتهم : صالح صالح محمد علي/مجهول محل الاقامة

لما كنت متهما في القضية المرقمة ٩٨٧/٥ شرطة زاويته وفق المادة ٣١/٤٠٥ ق . ع والمسجلة لدى هذه المحكمة تحت عدد ٩١/ج/٩٨٨ عليه تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية بغية مثولك امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٨٨/١١/٢٦ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وفق الاصول .

الرئيس

٣٨٤٧

(اعلان مناقصة رقم ٨٨/٤/١٣

لتجهيز ١٢٥٠ طناً) (الياف بولي بروبلين)

تدعو المنشاة العامة للصناعات الصوفية المناقصين المسجلين في غرفة التجارة ومديرية التسجيل ومراقبة الشركات المسددين لضريبة الدخل لهذا العام للاشتراك في المناقصة اعلاه حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكنكم الحصول عليها من امين الصندوق في الادارة العامة للمنشاة الكائنة في الكاظمية لقاء دفع مبلغ (٥,) خمسة دنانير للنسخة الواحدة غير قابل للرد .. تودع العطاءات داخل غلاف مختوم مؤشر عليه في صندوق المناقصات في الادارة العامة في يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/١٠/٣١ وان كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ ولم يكن مستوفيا الشروط المذكورة اعلاه يهمل ولايمكن قبول العطاءات من الوكلاء مباشرة .. علما ان المنشاة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

المدير العام

٣٨٣٢

رئاسة محكمة جنايات السليمانية

اعلان

الى المتهمة اختر عبداله حسن/شغلها معلمة مدرسة بيشكة وتن الابتدائية في السليمانية .
ومن سكنة السليمانية/ ملكندي دباشان/ سابقا ومجهولة محل الاقامة حاليا .

لاحالتك على هذه المحكمة في القضية المرقمة بلامركز شرطة الاسكان والمسجلة لدينا تحت عدد ١٤٣/ج/١٩٨٨ لاجراء محاكمتك غيابا عن التهمة المسندة اليك وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ والمؤرخ في ١٩٨٤/٢/١٢ ولمجهولية محل اقامتك وتعذر تنفيذ امر القبض الصادر بحقك تقرر تبليغك اعلانا في صحيفتين محليتين بوجوب حضورك امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٤ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات محافظة السليمانية

٣٨٥١

رئاسة محكمة جنايات السليمانية

اعلان

الى المتهمين (١) سعيد احمد شريف
(٢) طاهر جلال توفيق مجهولي محل الاقامة

لاحالتكما على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٩٨٧/٢١٦ (أ) مركز شرطة السلام والمسجلة لدينا تحت عدد ٥١/ج/١٩٨٨ لاجراء محاكمتكما غيابا عن التهمة المسندة اليكما وفق المادة ٤٠٦ من ق . ع ولمجهولية محل اقامتكما وتعذر تنفيذ امر القبض الصادر بحقكما تقرر تبليغكما اعلانا في صحيفتين محليتين بوجوب حضوركما امام محكمتنا صباح يوم ٩٨٨/١٢/٤ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقكما غيابا وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات محافظة السليمانية

٣٨٥٠

محكمة جنح الرصافة

اعلان رقم ١٩١/ج/٨٧/٩٨٨

الى/المحكوم عليه الغائب برهان الدين حسين

لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت المحكمة الحكم عليك غيابا باستبدال عقوبة الغرامة المفروضة عليك من قبل البنك المركزي العراقي في الدعوى المرقمة ٩٨٥/١٥٤٧ بالحبس الشديد لمدة اربعمائة يوم وذلك استنادا لاحكام الفقرة ٧ من المادة ٧٥ من قانون البنك المركزي العراقي رقم ٦٤ لسنة ٩٧٦ المعدل والفقرة الثانية من المادة ٩٣ عقوبات واصدار امر القبض بحقك وفق المادة المذكورة بغية تنفيذ العقوبة .. ولك حق الاعتراض عليه وفق القانون ..

القاضي الاول

٦٤٣٧

محكمة جنح الاعظمية

العدد/٤٩٥/ج ع/٨٤/٨٥

اعلان

الى المتهم الهارب/عبدالعباس علي محمد

لما كنت متهما وفق المادة ٢٣ ف ٣ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٨٨/١١/٥ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

٣٨٦٤

محكمة جنح الاعظمية
العدد/٤٣٧/ج . ع/٨٥/٨٦
التاريخ/٢٩/٨/٨٨

اعـــــــلان

الى المتهم الهارب/بدوي فهمي محمد
لما كنت متهما وفق المادة ٢٣ ف ٣ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/١٤ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

٣٨٧٣

محكمة جنح الاعظمية
العدد/٦٩٣/ج . ع/٨٥/٨٦
التاريخ/٣٠/٨/٨٨

اعـــــــلان

الى المتهم الهارب/عبدالكريم اسماعيل
لما كنت متهما وفق المادة ٢٤ ف ٣ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٨٨/١١/٦ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

٣٨٧٠

محكمة بداءة اربيل الثانية

اعـــــــلان

الى المدعى عليهما/حسن وعزيز ولدي عثمان محمد من اهالي اربيل سابقا والان مجهولي محل الاقامة .
اصدرت محكمة بداءة اربيل الثانية بتاريخ ١٩٨٨/٦/٣٠ قرارها في الدعوى البدائية المرقمة ٥/ب/١٩٨٨ بالزامكما بدفع مبلغ قدره (٣٥٠٠) ثلاثة الاف وخمسمائة دينار الى مدير شركة التامين الوطنية اضافة لوظيفته وتحميلكما المصاريف واتعاب المحاماة بالتضامن وبما انكما مجهولا محل الاقامة في الوقت الحاضر فعليه تقرر تبليغكما اعلانا بالقرار المذكور عن طريق الصحف اليومية ولكما حق الاعتراض والاستئناف والتمييز وفق القانون .

القاضي

٣٨٦٩

محكمة جنح السليمانية
العدد/١٤٣/ج/٩٨٧/٩٨٨
التاريخ/٣١/٨/٩٨٨

اعـــــــلان

الى المتهم/رحيم عزيز محمود كاسب يسكن السليمانية محلة زركاري ومجهول محل الاقامة حاليا
قرر قاضي تحقيق السليمانية بقراره المرقم ١٥٣/احالة/٩٨٧ في ٩٨٨/١١/٢١ احالتك على هذه المحكمة مكفلا لاجراء محاكمتك عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة ٢٢ من قانون المرور ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ٩٨٨/١١/٢٦ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وفق الاصول .

القاضي

محكمة جنح السليمانية
العدد/١٤٠/ت/١٩٨٨
التاريخ/٣٠/٨/١٩٨٨

اعـــــــلان

الى المتهم/علي احمد اسماعيل يسكن محلة شيخ محيي الدين سائق في بلدية السليمانية سابقا ومجهول محل الاقامة حاليا
قرر قاضي تحقيق السليمانية بقراره المرقم ٣٧/احالة/١٩٨٨ في ١٩٨٨/٣/١٩ احالتك على هذه المحكمة مكفلا لاجراء محاكمتك عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة ٢٤ من قانون المرور ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/١١/١٢ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وفق الاصول .

القاضي

٣٨٧٤

محكمة جنح الاعظمية
العدد/٤٣٢/٨٤/٨٥
التاريخ/٣٠/٨/٨٨

اعـــــــلان

الى المتهم الهارب/حسن علي فليح
لما كنت متهما وفق المادة ٢٣ ف ٣ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٨٨/١١/٦ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

٣٨٨٣

رئاسة محكمة جنايات ميسان

اعـــــــلان

الى المتهم عبدالله صلبوخ زنبق/مجهول محل الاقامة
بناء على احالتك على محكمة جنايات ميسان في القضية المرقمة ١٩٨٧/٧٣ شرطة المشرح وفق المادة (٤/٤٤٣) من قانون العقوبات والمسجلة لدينا بعدد ١٢٢/ج/١٩٨٨ ونتيجة التبليغ المرسل اليك تبين انك مجهول محل الاقامة عليه تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية بلزوم حضورك امام محكمة جنايات ميسان في مدينة العمارة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/١١/١٩ وعند عدم حضورك فسوف تجرى المحاكمة بحقك غيابا استنادا للفقرة (١) من المادة (١٤٧) من قانون اصول المحاكمات الجزائية المرقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ المعدل ..

رئيس محكمة جنايات ميسان

٣٨٦٨

رئاسة محكمة جنايات الأنبار

اعـــــــلان

الى المتهم الهارب/طالب داود ابراهيم - عراقي الجنسية
نظرا لاحالتك على هذه المحكمة من قبل قاضي تحقيق الفلوجة لاجراء محاكمتك وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ لسنة ١٩٨٤ ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/٢٩ وعند عدم حضورك فستجرى بحقك المحاكمة غيابا استنادا لاحكام المادة ١٤٣/ج والمادة ١/١٤٧ من قانون اصول المحاكمات الجزائية المعدل .

الرئيس

٣٨٦٧

وزارة التجارة
الشركات الوطنية/التسجيل
قرار اجازة تأسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة جبار علي محمد وياسر وعمار اولاد جبار علي العراقيو الجنسية المقيمون في بغداد . طلبا لتاسيس شركة محدودة باسم شركة الخلود لصناعة الحديد والالمنيوم والمحدودة رأسمالها /١٥٠٠٠٠ مائة وخمسون الف دينار
واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على تاسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه .
كتب ببغداد في اليوم التاسع من شهر صفر سنة ١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم العشرين من شهر ايلول سنة ١٩٨٨ ميلادية

مسجل الشركات

٣٩١٧

محكمة جنح الاعظمية
العدد/٨٥٤/ج/٨٨
التاريخ/٢٩/٨/٨٨

اعـــــــلان

الى المتهم الهارب/ربيع درج
لما كنت متهما وفق المادة ٤٤٦ ق . ع وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٨٨/١١/٥ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

٣٨٩٢

دائرة التسجيل العقاري في الخالص
اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ٣/٢٨
المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٥٠ الدوخلة

الجنس : بستان تسقى سيحا

النوع : مملوكة للدولة
المساحة : ٦٠ م٢ ٣٠ دونما

المشتملات : ارض متروكة مشيد عليها حقل دواجن يعود الى علي حنش لذيذ

الشاغل : علي حنش لذيذ وشركاؤه
مقدار المبيع : ثلث القطعة - حصة علي حنش لذيذ

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الخالص بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن علي حنش لذيذ لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف الزراعي في الخالص البالغ (٣٨٠٠) دينار فعلى الراغب الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١٥٠٠٠) دينار وان المزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الخالص

٣٩٠٤

اعلان رقم (٨٨/١٠٢)
صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوزيع وتحميل وتفريغ المعلبات في محافظة (المثنى) لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل فندق عشتار/ شيراتون او من فرعها في (محافظة المثنى) بسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (١٠٠٠٠/عشرة الاف) دينار تدفع نقدا ويرفق مستند القبض في العطاء مع بيان ارقام السيارات التي يملكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء .

توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة او تقدم الى فرعها في محافظة (المثنى) بغلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة نقل وتفريغ المعلبات في محافظة (المثنى) لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/١٠/١٣ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولايقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقا وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

ع/المدير العام

٣٩١٦

محكمة جنح الاعظمية
العدد/٧١٥/ج . ع/٨٥/٩٨٦
التاريخ/٣٠/٨/٨٨

اعـــــــلان

الى المتهم الهارب/عبداللطيف سلمان
لما كنت متهما وفق المادة ٤١٦ ق . ع وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٨٨/١١/٦ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

٣٨٨٢

دائرة التسجيل العقاري في ديالى
اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ٩٩٨/٣
المحلة او رقم واسم المقاطعة : ١٩/خان اللوالوة

الجنس : ارض الدار مع بنائها

النوع : ملك صرف

المساحة : ٦ اولكات
المشتملات : طارمة - هول واستقبال - غرفتا نوم - مطبخ وحمام ومرافق - غرفة طعام في السفلي - غرفة وبيتونة في العلوي .

الشاغل : فائق صالح مهدي
مقدار المبيع : تمام الدار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في ديالى بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للكفيل فائق صالح مهدي لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف الزراعي في الخالص البالغ (٣٣٦٧) دينارا فعلى الراغب الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٥٤٠٠٠) دينار وان المزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا في اليوم الاخير .

ء/مدير دائرة التسجيل العقاري في ديالى

٣٩٠٦

دائرة التسجيل العقاري في الخالص
اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ٢٣
المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٥٠ الدوخلة

الجنس : بستان تسقى سيحا
النوع : مملوكة للدولة

المساحة : ١٩ اولكا ٥ دونمات
المشتملات : دار تحت التشييد ٥ غرف ومطبخ وحمام ومرافق . حقل دواجن مشغل مساحته ٦٠٠ م٢
المغروسات : عدة نخلات
واردات المبيع السنوية : ٨٠٠٠ دينار

الشاغل : سعدية ابراهيم داود
مقدار المبيع : حصة سعدية ابراهيم (تمام القطعة)

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الخالص بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهنة سعدية ابراهيم داود لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف الزراعي في الخالص البالغ (٩٦٧٩) دينارا فعلى الراغب الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١٦٠٠٠) دينار وان المزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الخالص

٣٩٠٥

وزارة الزراعة والري
فرع زراعة ديالى
اعلان

يعلن فرع زراعة وري ديالى عن بيع ثمار الزيتون في محطة بستنة خانقين بالمزايدة العلنية بموجب احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في شعبة زراعة وري خانقين في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٩٨٨/١٠/١٢ مستصحبين معهم التامينات القانونية .
شروط المزايدة
١ - يتحمل المشتري اجراءات جني الثمار ونقله من المحطة .
٢ - يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .
٣ - يتم جني الثمار خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة .
٤ - مساحة البساتين ٣٢٠ دونما خاصة بثمار الزيتون .

ء/مدير الفرع

٣٩٢٩

■ ابتهاجا بالنصر العراقي المبين ■

جماهيرنا تواصل فعالياتها وبرامجها تعبيرا عن حبها لصانع النصر والسلام وجنده الميامين

يواصل ابناء العراق الاماجد احتفالاته ابتهاجا بنصرنا المبين الذي تحقق بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده الميامين في اروع صور الملاحم البطولية وهم يدافعون عن عزة وكرامة عراقنا العظيم .

■ لقد اقامت قيادة شعبة السليمانية وفرقة سرجنار لحزب البعث العربي الاشتراكي حفلين فنيين في حديقة الشعب بالسليمانية ومصيف سرجنار ابتهاجا بالنصر العراقي المبين حضرهما الرفاق امينا سر واعضاء قيادتي شعبة السليمانية وفرقة سرجنار للحزب وجمهور غفير من المواطنين .

وقدمت في الحفلين الدبكات الشعبية الكردية والاغاني والاناشيد الوطنية التي تغنت بحب صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وحيت الملاحم البطولية لقواتنا المسلحة الباسلة التي توجت صمودها البسل بالنصر المبين .

■ وازاح الرفيق امين سر قيادة فرع السليمانية لحزب البعث العربي الاشتراكي الستار عن صورة كبيرة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين زينت فرع نقابة معلمي منطقة الحكم الذاتي في السليمانية .

واقامت قيادة فرقة القادسية للحزب حفلا فنيا ابتهاجا بالنصر العراقي المبين على العدو الايراني الغاشم .

وقدمت في الحفل فعاليات فنية واغان واناشيد وطنية تغنت بحب صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وحيت الانتصارات العظيمة لجنده الميامين .

■ واقام فرع الاتحاد العام لنساء العراق في السليمانية حفلا فنيا ابتهاجا بالنصر المبين حضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع السليمانية للحزب وجمهور غفير من المواطنين .

وقدمت في الحفل الذي اقيم في ملعب الادارة المحلية اغان واناشيد تغنت بحب صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وحيت الملاحم البطولية لقواتنا المسلحة الباسلة التي توجت صمودها الرائع بالنصر المبين على العدو الايراني .

■ واحتفلت جماهير قضاء النعمانية بمحافظة واسط بيوم النصر العظيم وقدمت فرق فنية شعبية اغاني ورقصات فلكلورية واناشيد وطنية عبرت عن الفخر والاعتزاز بالنصر المبين الذي حققه جيش العراق الابي بقيادة فارس الامة وبطل التحرير السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وجددت جماهير القضاء في هتافاتها واهازيجها عهد الحب والوفاء والولاء لباني مجد العراق وقائد نهضته السيد الرئيس القائد صدام حسين مؤكدة استعدادها العالي وبذل الغالي والنفيس لبناء العراق القوي المقتدر .

وحضر الحفل الذي اقيم في ساحة الاحتفالات بمدينة النعمانية الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب وقائممقام القضاء ورؤساء الدوائر والمنظمات المهنية والشعبية .

■ واقامت قيادة فرع ميسان لحزب البعث العربي الاشتراكي حفلا فنيا على ساحة مجلس الشعب بالمحافظة قدمت فيه القصائد الشعرية والفعاليات الغنائية التي حيت بطل النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وحيت الملاحم البطولية لجنده الميامين .

■ واقامت قيادة شعبة العمارة للحزب حفلا مماثلا على حدائق الثورة تخللته الاغاني والفعاليات التي جسدت افراح شعبنا الابي بعيد النصر والسلام .

من جانب اخر اقام الاتحاد العام لنساء العراق فرع ميسان مهرجانا للفرح ابتهاجا باعياد النصر والسلام شاركت فيه الشعب الاتحادية والفرق الفنية الشعبية التي قدمت فعاليات مجدت نصرنا المبين .

■ وفي محافظة ديالى اقامت قيادة شعبة بلدروز للحزب تجمعا جماهيريا كبيرا وحفلا فنيا ساهرا ساهمت فيه مجموعة من الفنانين ومجاميع من الفرق الفنية الشعبية .

وقدمت الفرق المشاركة بالحفل الفني الذي حضره السيد عبدالرحيم عبد الحميد محافظ ديالى والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ديالى للحزب وجمهور غفير من ابناء القضاء اناشيد واغاني وطنية وشعبية وفعاليات فنية تغنت بحياة وحب القائد المظفر صدام حسين وجنده الميامين والمآثر البطولية الخالدة التي سطروها بصمودهم وتضحياتهم في سوح الشرف والكرامة دفاعا عن العراق الابي .

■ وفي محافظة المثنى نظمت فرقة ثورة العشرين مهرجانا فنيا في قضاء الرميثة حضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة شعبة سعد للحزب وعدد من المسؤولين وجمهور غفير من المواطنين .

وقدمت في المهرجان كلمات واهازيج شعبية حيت القيادة الفذة للسيد الرئيس القائد المنصور صدام حسين وانتصارات جنده الابطال على العدو الايراني المجرم .

■ واقامت نقابة الفنانين فرع ذي قار معرضا للفنون التشكيلية والملصق السياسي ضم ٦٠ لوحة جسدت حالة الفرح والاعتزاز بالنصر العظيم الذي تحقق بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واقامت النقابة حفلا فنيا على حدائق النقابة حضره السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار عبرت عن فرح الجماهير بالنصر المبين الذي حققه جند العراق الابطال على العدو الايراني .

■ اوسع حملة تبرع وطنية وقومية ■

ابناء العراق الاماجد يساهمون في حملة اعمار مدينة الفاو الباسلة

يستنهض العراقيون والشرفاء من العرب ماضي اجدادهم العظام من خلال اقبالهم الواسع على مقرات المنظمات الحزبية والشعبية والجماهيرية والمهنية للتبرع لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة التي حررها جند القائد صدام حسين صانع النصر والسلام من دنس الاحتلال الايراني .

■ فقد واصل المواطنون في المحافظة الاولى نينوى توافدهم على مراكز ومقرات المنظمات الحزبية والجماهيرية والمهنية والرسمية للمساهمة في اعادة اعمار الفاو مدينة العز والاقتدار والشموخ .

■ وعبر المواطن علي حمادي عن سروره الغامر وهو يتبرع بالمال من اجل اعمار مدينة الفاو العزيزة لما لهذه المدينة من مكانة وطنية .

■ وقال المواطن طارق ننـون ، ان مشاركتي في هذه الحملة لاعادة بناء مدينة الفاو تؤكد قوة وحب ابناء العراق لارضهم ووطنهم .

■ وقالت المواطنة وداد طه ، ان الاسهام في بناء مدينة الفاو التي هدمها الخمينيون الصهاينة هو شرف لكل عراقي وعراقية وعربي وعربية .

■ واكد المواطن غانم محمد علي ، ان توافد المواطنين بهذا الشكل الواسع يجسد حب العراقيين لارضهم ووطنهم لانهم قدموا اغلى مايملكون من اجل عزة وكرامة العراق العظيم .

■ ويواصل ابناء محافظة ديالى توافدهم على مقرات المنظمات والاتحادات الحزبية والجماهيرية والمهنية للاسهام في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة .

■ فقد شهدت اقضية بلدروز وكفري والنواحي والقرى التابعة لهما اقبالا واسعا عبرت الجماهير من خلاله عن سعادتها وفرحها الغامر للمساهمة في هذه الحملة الوطنية والقومية التي يشارك فيها العرب اسوة باشقائهم العراقيين .

■ وفي محافظة الانبار تواصل عطاء ابناء المحافظة للاسهام في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار الفاو مدينة الكرامة والتضحيات ونظمت فرقتا صدام و٧ نيسان في شعبة الرمادي المركز للحزب حملة تبرع واسعة ساهمت فيها التنظيمات الحزبية والمنظمات المهنية والشعبية والمواطنون .

■ وعبر المتبرعون عن سعادتهم للاسهام في هذه الحملة التي تؤكد حب العراقيين لوطنهم الحبيب والتفافهم خلف قيادتهم الحكيمة وعلى راسها صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين واستعدادهم اللامحدود للبذل والعطاء ليبقى العراق العظيم شامخا منتصرا .

■ وفي محافظة القادسية توافد الالاف من الجماهير الفلاحية في قضاء الشامية للاسهام في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار الفاو مدينة الصمود والتضحيات .

■ فقد شهد مقر اتحاد الجمعيات الفلاحية بالقضاء اقبالا واسعا من الفلاحين للتبرع بالمبالغ النقدية والمواد العينية معبرين عن اعتزازهم بهذه المدينة الباسلة التي اصبحت رمزا لبطولة العراقيين وتضحياتهم في سبيل عزة وكرامة وطنهم الغالي .

■ وتشهد مراكز التبرع في مقرات المنظمات المهنية والجماهيرية في محافظة السليمانية والاقضية والنواحي التابعة لها اقبالا كبيرا من المواطنين للتبرع بالمال للمساهمة في اعادة اعمار مدينة الفاو التي دمرها المعتدون الايرانيون .

■ واشاد الرفيق امين سر قيادة فرع السليمانية لحزب البعث العربي الاشتراكي بدور جماهير المحافظة واسهاماتهم الفاعلة في بناء صرح العراق العظيم .

■ واكد ان توافد ابناء المحافظة بهذه الاعداد الى مراكز التبرع واندفاعهم للتبرع من اجل اعادة اعمار المدينة يجسد الروح الوطنية لابناء المحافظة وانتماءهم الاصيل لتربة الوطن الغالي وحبهم واعتزازهم الكبيرين للقائد المنصور صانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين ..

■ وواصلت جماهير محافظة المثنى مساهماتها الفاعلة لانجاح الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة العز والتضحيات مدينة الفاو العزيزة .

فقد شهدت مقرات التبرع في فروع الاتحاد المحلي لنقابات العمال والاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية واتحاد النساء ومجلس الشعب المركزي ونقابة المهندسين توافد ابناء المحافظة للتبرع بالاموال والمساهمة في بناء مدينة الفاو الباسلة .

■ وشهدت جميع الفرق والمنظمات الحزبية ومقرات مجالس الشعب التابعة لشعبة الفارس العربي في فرع صدام لحزب البعث العربي الاشتراكي اقبالا جماهيريا واسعا عبرت الجماهير المتبرعة بالاموال والمواد العينية من خلاله عن حبها واعتزازها بالمعجزة التي حققها جند القائد الرمز صدام حسين بتحريرهم لمدينة الفاو الغالية من دنس الاحتلال الايراني البغيض .

■ وقال الرفيق امجد هاشم عضو قيادة فرع صدام امين سر قيادة شعبة الفارس العربي لحزب البعث العربي الاشتراكي ان جميع الفرق التابعة للشعبة عمدت ومنذ بداية الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو على عقد ندوات جماهيرية لشرح ابعاد ودلالات الحملة التي تعكس اصرار العراقيين على بعث الحياة من جديد في مدينة الفاو التي اصبحت رمزا يحتل مكانة كبيرة في نفس كل عراقي وعربي بعد ان تم تحريرها بفضل تخطيط وعبقرية الرئيس القائد صدام حسين .

واضاف ان توافد الجماهير في الرقعة الجغرافية للشعبة على مقرات التبرع وبهذا الشكل يعكس المكانة التي تحتلها مدينة الفاو عند العراقيين والعرب باعتبارها فرصة تاريخية وفرتها قيادة الحزب والثورة للمساهمة في اعادة اعمار المدينة التي يعتبر تحريرها الحدث العربي الاهم في العصر الحديث

■ واكد الرفيق ابراهيم عبد علاوي الفلاحي امين سر قيادة فرقة المشتل لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس لجنة التبرعات ان اقدام المواطنين ضمن الرقعة الجغرافية على التبرع يعكس اصالة العراقيين وحبهم لمدينة الفاو التي اصبحت شاهدا على قدرتهم على وقف الزحف التتري الجديد القادم من ايران .

وقال ان الجماهير التي تزاحمت على مقرات التبرع عكست استعدادها الكبير للبذل والعطاء تنفيذا لنداء اللجنة العليا للحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار الفاو الذي يحمل دلالات وطنية وقومية وهو مفخرة وشرف لكل عراقي وعربي سيسجله التاريخ .

■ واعرب المواطن عبدالله الدليمي عن فرحته الغامرة وهو يساهم في اعادة اعمار مدينة الفاو التي دنسها الغزاة وحررها جند القائد صدام حسين في معركة قل نظيرها في العصر الحديث .

■ وقال المواطن عبدالستار عبدالجبار ان شعوري لايمكن ان تصفه الكلمات وانا اساهم مع هذه الجموع في بناء مدينة الفاو التي ارتبط تحريرها مع بطولات جند القائد صدام حسين وهو شيء قليل يمكن ان نقدمه من اجل بقاء العراق قويا عزيزا تحت راية السيد الرئيس صدام حسين .

■ ووصف المواطن ابراهيم العزاوي (مدير مدرسة) تبرعه لمدينة الفاو بانه اقل مايمكن ان يقدمه دفاعا عن ارض العراق التي صارت عصية جدا على الغزاة .

■ وقال المواطن قيس الكرخي (موظف) ان عملية التبرع لاعادة اعمار مدينة الفاو هي واجب وطني وقومي وفرصة يجب على كل مواطن المساهمة فيها من اجل عزة العراق والامة العربية .

■ واكدت المواطنة فالنتين جورج لازار ان مساهمة المراة في التبرع لمدينة الفاو يعكس اصالة الماجدة العراقية ودفاعها مع اخيها الرجل من اجل ان يبقى العراق شامخا منتصرا .

■ وقال المواطن عبدالقادر محمود (معلم) ان عملية التبرع لاعادة اعمار الفاو هي فرصة ثمينة نساهم من خلالها في اعادة الحياة الى مدينة عزيزة على كل عراقي وعربي بعد ان تم تحريرها بفضل عبقرية القائد صدام حسين بطل النصر والسلام ..

كل صباح

ادارات المدارس

تعاني العديد من ادارات المدارس هذه الايام من مشكلة ملخصها ان بعض طلبتها في الصف السادس الاعدادي يطلبون النقل الى مدارس اخرى وتواجه ادارات المدارس الاخيرة ضغطا من الطلبة للحصول على مقاعد دراسية فيها . اضافة الى ذلك ان الطلبة انفسهم يعانون من رفض ادارات المدارس التي يدرسون فيها تزويدهم بوثائق نقل ورفض ادارات المدارس التي يريدون الدراسة فيها تزويدهم بورقة قبول .

هذه المشكلة بدات منذ ايام ونعتقد انها سوف لاتنتهي خلال ايام . السؤال لماذا هذه المشكلة وما هو العلاج .. ببساطة نقول ان الطالب في الصف السادس الاعدادي يطمح في دخول الكلية التي تلبي رغباته ولهذا فهو يحاول ان يضمن الحصول على معدل يؤهله للانتماء الى هذه الكلية واحدى هذه الضمانات هي مدرسة ذات سمعة دراسية جيدة وملاك تدريسي متكامل وهذا حق مشروع للطالب الا ان هذا الحق قد لاينالـه العديد من الطلبة لرفض ادارات المدارس ذات السمعة الدراسية الجيدة قبول العديد من الراغبين في الدراسة فيها وتعاملها الانتقائي معهم حفاظا على المستوى الدراسي الذي يعزز سمعتها وهذا من حقها وبالمقابل ان ادارات المدارس ترفض التفريط بالطلبة المميزين ذوي المعدلات العالية الذين يرغبون الانتقال منها اعتزازا بهم اولا وتستطيع من خلالهم زيادة عدد الطلبة المتخرجين فيها من ذوي المعدلات العالية وهذا ما يساعدها على تكوين سمعة جيدة ثانيا وهذا ايضا من حقها . والان اذا كان الجميع على حق فما هو العلاج .

الجواب .. ان مديريات التربية في وزارة التربية هي صاحبة الحل وهي التي تمتلك القدرة على احداث التوازن المطلوب بين المدارس من خلال تطعيم هذه المدارس بالملاكات التدريسية المميزة ذات الخبرة التدريسية والا فليس معقولا ان يتم تركيز وجود امثال هؤلاء في مدرسة واحدة بينما تحرم منهم بقية المدارس . فهذا يلحق غبنا واضحا بالعديد من الطلبة في المدارس الاخرى ويساعد على استمرار مشاكل ادارات المدارس الكامنة في تنقل الطلبة منها واليها .

■ لؤي مجيد حسن ■

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

وزارة التربية

١٥ تشرين الاول موعد التقديم للامتحانات الخارجية



هدى مالك شبيب | تصوير : جاسم العزاوي

حول شروط وضوابط التقديم للامتحانات الخارجية وموعد التقديم يحدثنا السيد طه اسماعيل مدير عام الامتحانات والتقويم في وزارة التربية قائلا :

. يبدأ التقديم للامتحانات الخارجية يوم (١٥ تشرين الاول) ويستمر لغاية ١٠ كانون الاول بالنسبة للمدنيين ولغاية نهاية شباط بالنسبة للعسكريين . اما بالنسبة لموعد الامتحانات التمهيدية فيحدد من قبل الوزارة وفق جدول يعد لهذا الغرض ويعلن في المديريات العامة للتربية وفي مراكز الامتحانات ولايقبل اي طالب يتخلف عن مواعيد الامتحانات مهما كانت الاسباب ويكون ذلك في السبت الاول من شهر نيسان .

■ اي الفئات مشمولة في التقديم ؟

يجيب السيد طه :

الفئات المسموح لها المشاركة في الامتحانات الخارجية هي :

ـ العسكريون المتطوعون من الذكور كما جاء بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٧٢٤ في ١٩٨٣/٦/٢٣ .

ـ المكلفون والاحتياط الراسبون في الصف السادس الاعدادي كما جاء بكتاب وزارة الدفاع المرقم ١٤٤٤٦ في ١٩٨٦/٧/١١

ـ مكفوفو البصر .

ـ العوق وعدم توفر شروط اللياقة الصحية بتقرير من اللجنة الطبية المختصة كما جاء بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٤٨٧ في ٨٥/١٢/٢٨

ـ البنات .

ـ العرب غير العراقيين .

■ .. اما شروط الاشتراك في الامتحانات الخارجية فتتضمن :ـ

أ ـ لايجوز الاشتراك في الامتحان الخارجي للصف السادس الاعدادي لمن اكمل الدراسة المتوسطة او مايعادلها او الامتحان الخارجي للصف الثالث المتوسط لمن اكمل المرحلة الابتدائية او مايعادلها مالم يكن قد مضى على تخرجه :

ثلاث سنوات لمن اكمل المرحلة الدراسية ولم يلتحق بالمرحلة التالية .

سنتان للناجحين من الاول المتوسط او الرابع العام .

ـ سنة كاملة للناجحين من الصف الثاني المتوسط او الخامس الثانوي .

ـ لاتعتبر سنوات الرسوب لاي سبب من الاسباب لاغراض المدة المشار اليها في البنود السابقة .

ب ـ لايجوز لمن سجل او داوم او رسب في معدلات السعي السنوي للصفين الثالث المتوسط والسادس الاعدادي بالاشتراك في الامتحانات العامة في نفس السنة المذكورة .

ج ـ ان يحصل على درجة النجاح الصغرى (٥٠٪) في كل موضوع ومعدل لجميع المواضيع (٦٠٪) او كان مكملا في موضوع واحد او موضوعين ويعتبر المجموع موضوعا واحدا لهذا الغرض .

د ـ لايجوز للطلبة الخارجيين الاشتراك في الامتحانات العامة للدراستين المتوسطة والاعدادية باكثر من خمس سنوات متصلة او غير متصلة ولايسمح لهم بعد ذلك الاشتراك في الامتحانات العامة مهما كانت الاسباب بضمنها سنوات الرسوب المنتهية التي يمتحن فيها الطالب ورسوب المشاركين في الامتحانات التمهيدية .

■ وعن اسس الاشتراك في الامتحانات الخارجية يحدثنا مدير الامتحانات والتقديم قائلا :

يبت في امر قبول الطلبة الخارجيين الراغبين في الاشتراك في الامتحانات التمهيدية من قبل اللجنة الفرعية المؤلفة في المديرية العامة للتربية .

ـ تجرى الامتحانات التمهيدية والعامة للخارجيين للدراستين المتوسطة والاعدادية في مراكز تحددها المديريات العامة للتربية .

ـ يعفى من الامتحانات الطلاب من منتسبي القوات المسلحة (الجيش وقوات الحدود) المتقدمين للاشتراك في الامتحان الخارجي .

ـ تعتبر المواضيع المشتركة في الصفوف موضوعا واحدا بالنسبة للامتحانات التمهيدية للخارجيين فقط .

ـ لاتدخل في الامتحانات التمهيدية مواضيع (الرسم والرياضة والنشيد) .

ـ اضافة مالايزيد عن عشر درجات في الاحوال التي يستفيد منها الطالب الخارجي في الامتحان التمهيدي على ان تضاف الى المواد التي هي اقرب الى درجة النجاح الصغرى .

يسمح لخريجي المدارس المهنية بالاشتراك في الامتحانات العامة للدراسة الاعدادية اذا كانوا يحملون شهادة الدراسة المتوسطة الاكاديمية على ان يؤدوا الامتحانات التمهيدية للصفين الخامس والسادس وحسب الفرع .

■ وما هي المواد الدراسية التي يمتحن بها الطلبة ؟

يقول السيد طه :

على الطلبة ان يؤدوا الامتحانات التمهيدية وعلى النحو التالي :ـ

في مواد الصفين الخامس والسادس للدراسة الاعدادية والصفين الثاني والثالث للدراسة المتوسطة لغير الناجحين من الصف الثاني متوسط او الخامس الثانوي .

في مواد الصف السادس الثانوي او الثالث المتوسط بالنسبة للناجحين من الصف الثاني او الراسبين في الصف الثالث والناجحين في الصف الخامس او الراسبين في الصف السادس .

ـ في دروس الصفوف المنتهية فقط كل من سبق له المشاركة في الامتحانات العامة .

ـ في دروس الصفين الخامس والسادس للفرع المغاير الذي تخرج فيه او لم يتخرج .

■ واخيرا يجوز للمقيمين في القطر من غير العراقيين الاشتراك في الامتحانات العامة بصفة طلاب خارجيين في حالة توفر الشروط المذكورة انفا .

ـ تتوقف طلبات النقل من مركز لاخر او من محافظة الى اخرى في منتصف مايس من كل عام مهما كانت الاسباب .

في اروقة

الاذاعة والتلفزيون

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧ مساء وحتى ١١,٠٠ مساء هي :

الامامين : الكاظمية/شارع المرتضى

ام الربيعين : شارع المشجر

الاطلال : حي القاهرة/قرب العيادة الشعبية

احلام : بغداد الجديدة

الاصيل : الاسكان/قرب مستشفى صدام المركزي للاطفال

الجوهرة : مدينة صدام/داخل قطاع ٥٢

■ .. اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :

العزة : حي العامل/الجمعيات

الغفاري : مدينة الحرية الثالثة

المنصورة : ساحة النصر/بتاوين

لارسا : الزعفرانية/شارع معهد المدرسين التقنيين .

الصيدليات الخافرة في المحافظات

■ .. محافظة ميسان ..

صيدلية الوحدة الشعبية

■ .. محافظة بابل .. ■

صيدلية المنار

■ .. محافظة التاميم .. ■

صيدلية سيف

تلفزيون

■ القناة الاولى .. ■

المجلة الرياضية ـ منوعات

٦,١٥ افلام كارتون ـ دنيا العلوم

٧,٤٥ كتابات خالدة

٩,٠٠ العلم للجميع

١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي (حكايات ساخنة) بطولة هالة صدقي واحمد راتب

١١,٠٠ فيلم السهرة الاجنبي .

■ .. القناة الثانية .. ■

٤,٠٠ الفترة التعليمية ـ الرياضة الاولمبية

٧,٠٠ برنامج (لوحة وفنان)

٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه

٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي اليومي

١٠,٠٠ ساعة مع النغم

١١,٠٠ سهرة مع مسرحية الاسبوع .

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥,٥٧ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٤٦ مساء .

مايطلبه المستمعون

سنستمع من اذاعة بغداد الساعة ٧,١٥ مساء الى مجموعة من الاغنيات ضمن برنامج مايطلبه المستمعون ، اريد احجي ، لزهور حسين ، ، هوى المحبوب ، لمحمد الشامي ، ، بيت العز ، لفائزه احمد ، ، حكاية غرامي ، لفريد الاطرش .

اذاعة بغداد

٩,٥ ، الفلاح ، لشريفة فاضل ، ، ياريح الهاب ، لرضا علي ، ، محله خدك ، لسلوى الجزائرية ، ، قولي يحبيك ، لمحرم فؤاد ، ، الحب هالحرفين ، لوديع الصافي ، ، ناغي الكحل ، لانوار عبدالوهاب ، ، اه يالاسمر ، لعبد الكريم عبدالقادر ، ، عشرة على عشرة ، لضحى .

١٠,٥ نادي الاذاعة

١١,٢٠ ، انت امي ، لمائدة نزهت

١١,٤٥ ، زعلان وانت المنى ، ليحيى حمدي ، ، ياريم ، لنجاح سلام ، ، حبيب الحلوين لعفيف شيا

١٢,١٥ ، هي تعيل بي ، لسعدون جابر ، ، يلي تريدون الهوى ، لعفيفة اسكندر

١٢,٤٥ ، يام عيون حراكة ، لعباس جميل ، ، عطر ، لماجدة الرومي

١,٣٠ سهرة مع عبدالحليم حافظ ، رسالة من تحت الماء ، .

مواقيت الصلاة

الفجر : ٤,٢٧ المغرب : ٥,٤٦

الظهر : ١١,٥٧ العشاء : ٧,٦

العصر : ٣,١٦ فجر الخميس : ٤,٢٧

■ للامهات فقط ■

ردا على الاستفسارات الكثيرة التي ترد بشأن دوام حضانات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية اوضح مصدر مسؤول في دائرة الرعاية الاجتماعية ان دوام الحضانات التابعة لها والمنتشرة في بغداد والمحافظات يبدا يوميا من الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة الرابعة مساء ولحين عودة الام الموظفة من عملها .

■ واشار المصدر . الى ان قسم الحضانات في الدائرة سيوعز الى كافة الحضانات لتعليق اعلان بموعد بدء الدوام وانتهائه وفي مكان بارز ليتسنى للام الاطلاع عليه والانصراف الى عملها وهي مطمئنة على اطفالها .

■ من جانب اخر . ودعما للحملة الوطنية لزيادة الانجاب فقد باشرت دور الحضانة في عموم القطر باستيفاء الاجور المخفضة وقدرها (١٥) دينارا عن الطفل الواحد اعتبارا من شهر اب الماضي و(٢٣) دينارا عن طفلين .. اما الطفل الثالث فيكون مجانا

بشرى محمد شبيب

■ هواتف الشكاوى

بدالة الإعظمية	٤٣٢٠٨٨٨	بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨	بدالة القناة	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨	بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨	بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة [illegible]	[illegible]	بدالة الخنساء	٧٥٤٠٨٨٨

■ هواتف المحافظات

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر

٨٨٦٩٩٢٩

٧٧٤٩٧٤٤

٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة

٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية

الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

هواتف تهمك ■

الإسعاف الفوري	١٢٢	حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
النجدة	١٠٤	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
الحريق	١١٥	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣١٦١٤١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١ ـ ٤١٦٩٠٠٥
		مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
		مستشفى الطوارئ	٧١٩٥٠٩٠

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٩٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	١٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١١٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢١٠٩٢
البصرة	٢١١٢٤٥	التاميم	٢١٦٤١٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٣٢٣٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٣
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٢٤٣٠

المصــــرف العقـــــارى
المركز العام

: بيع دور للمواطنين في حي الخليـــج :
اعلان رقم (١٠)

يعلن المصرف العقارى / المركز العام / عن بيعه الدور السكنية في حي الخليج / قرب بغداد الجديدة المشيدة بأسلوب البناء التقليدى بنوعين أ و ب والبناء الجاهز وفقا " لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة المنقولة وغير المنقولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل - وقرارات مجلس قيادة الثورة المرقمة ١١٠ في ٢٦/١/١٩٨٦ و ٧٤٨ في ١٥/٩/١٩٨٦ و ٦١٧ في ١٥/٨/١٩٨٧ ، فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة المصرف العقارى / المركز العام / الواقع في كرادة مريم / شارع يافا مقابل جامع الشاوى اعتبارا " من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان ولمدة ثلاثين يوما " لتقديم ما يؤيد توفر الشروط ودفع التأمينات على الدار التي يرغبون بشرائها ، وستجرى المزايدة في بناية المصرف المذكور اعلاه في الساعة التاسعة من صباح اليوم الثلاثين ابتداء " من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان ويتحمل المشترى اجور النشر والدلالية واية مصاريف اخرى ..

عبد الرزاق عزيز جرجيس
المدير العام
و رئيس مجلس الادارة

: شــــروط البيــــع :

١ - ان يكون المشترى من منتسبي الدولة والقطاع الاشتراكي او متقاعديها ..

٢ - ان يكون متزوجا " ولا يملك هو او زوجته او اى من اولاده القاصرين وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية او سبق ان حصل اى منهم على وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية من الدولة او الجمعيات التعاونيـــة ..

٣ - ان يكون مقر سكناه الدائم ومحل عمله في بغداد ومسجل فيها في احصاء ١٩٧٧ او اى احصاء سابق لــه ..

٤ - يعتبر شرط السكن في مدينة بغداد متوفرا " في المواطنين الذين يسكنون المدن التي كانت تابعة لمحافظة بغداد (الملغاة) قبل الحاق تلك المدن بالمحافظات المجاورة ويحق لهم الاشتراك في المزايدة اذا كانوا مسجلين في تلك المدن في احصاء عام ١٩٥٧ او اى احصاء اخر سابق لــه ..

٥ - يدفع المشترك في المزايدة تأمينات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويدفع ٢٥٪ من الثمن (تعتبر التأمينات من ضمنها) خلال مدة ثلاثين يوما " من تاريخ رسو المزايدة عليه ..

٦ - يسدد ما تبقى من الثمن باقساط سنوية متساوية لمدة خمس عشرة سنة من تاريخ البيع دون فائدة ..

٧ - اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فيعتبر اليوم التالي موعدا " للمزايدة العلنية .

: ارقــام الدور ومواصفاتهــا :

رقــم الدار	مساحــة الارض	مساحــة البنـاء	نوع البنـــاء	وصـــف الــدار
١٣٦/أ/٦	٣٦٠م٢	١٧٠م٢	بناء تقليدى نموذج أ	بناء بالطابوق والسمنت والسقوف من الكونكريت المسلح وتشتمل الدار على غرفة معيشة وغرفتي نوم وحمام ومطبخ ومرافق في الطابق الارضي وغرفتي نوم وحمــام في الطابق العلــوى ..
١٣٩/١/٦	٤٠و٣٠٤م٢	١٧٠م٢		
١٤٠/أ/٦	٢٤٠م٢	١٧٠م٢		
١٤١/أ/٦	١٩٠م٢	١٧٠م٢		
١٤٢/أ/٦	٩٠و٣٥٥م٢	١٧٠م٢		
١٤٣/أ/٦	٧٥و٣٤١م٢	١٧٠م٢		
١٥/أ/١	٢٠٠م٢	١٧٠م٢		
٤/أ/١	٢٠٠م٢	١٧٠م٢		
١٤٤/ب/٦	٤٢و١٩٨م٢	١٥٥م٢	بناء تقليدى نموذج ب	بناء بالطابوق والسمنت والسقوف من الكونكريت المسلح وتشتمل الدار على غرفة معيشة وغرفة نوم ومطبخ ومرافق في الطابق الارضي وغرفتي نوم وحمام في الطابق العلــوى
١٤٥/ب/٦	٠٣و١٩٥م٢	١٥٥م٢		
١٤٦/ب/٦	٣٦و١٩٢م٢	١٥٥م٢		
١٤٧/ب/٦	٨٠و١٨٧م٢	١٥٥م٢		
١٤٨/ب/٦	١٨٠م٢	١٥٥م٢		
٦٩	٨٠و١٥٤م٢	١٠١م٢	بناء جاهــز	بناء بقواطع البناء الجاهز وتشتمل الدار على غرفة معيشة ومطبخ ومرافق في الطابق الارضي وغرفتي نوم وحمــام في الطابق العلــوى ..
٧٠	٦و١٥٠م٢	١٠١م٢		
٧١	٧و١٤٧م٢	١٠١م٢		
٧٢	١٥١م٢	١٠١م٢		
٧٣	١٤٧م٢	١٠١م٢		
٧٤	٨و١٥٠م٢	١٠١م٢		
٧٥	١١٩م٢	١٠١م٢		
٧٦	١١٦م٢	١٠١م٢		
٦	٠٥و١٩٢م٢	١٠١م٢	بناء جاهـز	بناء بقواطع البناء الجاهز وتشتمل الدار على غرفة معيشة ومطبخ ومرافق فــي الطابق الارضي وغرفتي نوم وحمام في الطابق العلــوى ..
١	٢٤٢م٢	١٠١م٢		
٣	٣و١٩٢م٢	١٠١م٢		

فقدان هوية

فقــدت مني الهويــة الصــادرة عن جامعة بغداد / كلية التمريض والمرقمة ٤٣٠ باسم ازاد سعيد كـريم فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقــدت مني الهويــة الصــادرة عن جـامعـة صــلاح الدين / كليــة الطب والمرقمة ٨٩ ط ٩٨٥٤ باسم بشير صابر محمد فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقــدت مني الهويــة الصــادرة عن مديرية ضمان الانبار والمرقمة ٣٤٢ باسم حميد مجيد حســن فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقــدت مني الهويــة الصــادرة عن اعدادية كلية بغداد باسم داود سلمان مطلك فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقــد مني دفتر الخـدمة العسكـرية الصــادر من تجنيد الكـرخ / الرابعـة باسم باسم شاكر محمود فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

فقــدت مني الهـويــة الصــادرة عن جـامـعـة المـوصـل / كليــة الادارة والاقتصاد باسم زهره محمد عـلي فمن يعثـر عليها ، يـرجى تسليمهـا لجهـة الاصدار .

محكمة بداءة المعقل
العدد ٥٢٧ / ٧ / ١٩٨٨
اعلان

اقــامت المدعيــة مائدة عبدالحسن حسين الدعوى البدائية المرقمة اعــلاه امام هذه المحكمة على المدعى عليه السيد امـين السجل المـدني بالمعقل اضافـة لوظيفته طالبة فيها تبديـل اسم ولدها وجعله عمار بدلا من حبيب واستنـادا للمادة ٢١ احوال مدنية اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية وعلى من له اعتراض على ذلك ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من النشر وبعكسه سوف ينظر في الدعوى وفق القانون .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في كركوك
اعلان

الى المدعى عليه / شاهين عبدالكريم رضا

اصدرت هذه المحكمة بتاريخ ١٧ / ٩ / ١٩٨٨ في الدعوى المرقمة ١١٣٤ / ٨٨ بحقك حكما غيـابيا قـابلا للاعتـراض والتمييز خلال المدة القانونية ببنـوتك للطفلين تـوركيش وجنكيز ولمجهـولية محـل اقامتـك تقرر تبليغـك بواسـطة الصحف المحلية .

القاضي

فقدان هوية

فقــدت مني الهـويــة الصــادرة عن اعدادية كلية بغداد باسم نبراس مظفر يونس فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة بداءة المعقل
العدد ٥٦٥ / ب / ١٩٨٨
التاريخ ٢٦ / ٩ / ١٩٨٨

اعلان

اقـامت المدعيـة علية سـالم داخـل الدعوى البدائية المرقمة اعلاه امام هذه المحكمة على المـدعي عليه السيـد امين السجل المدني بالمعقل اضافة لوظيفته طالبة فيها تبديل لقبهـا وجعله النعيم بـدلا من السالم واستنـادا للمـادة ٢١ احــوال مــدنـيــة اقـتضى نشر ذلك في الصحف المحلية وعلى من له اعتـراض على ذلك ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشـرة ايام من النشر وبعكسـه سوف ينظر في الدعوى وفق القانون .

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في نينوى
اعلان

قرار رفض طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على عـدم ثبوت عـائديـة تمام العقار تسلسل ٢٥٢ محلة نبي الله شيث الى طالب التسجيل العراقي عبد صالح حيلوي بموجب القرار المؤرخ ١٤ / ٩ / ١٩٨٨ الصـادر من هذه الدائرة المتضمن رفض طلبه بالتسجيل عليه نعلن هذا القرار وبامكـان الموما اليه الاعتراض على القرار المذكور باقامة الدعوى لدى المحكمة المختصـة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان .

القاضي
رئيس لجنة تثبيت الملكية

دائرة كاتب عدل المستنصر
« اخطار »

الى السيـد عبدالمهدي عبـدالرزاق سعدون مستأجـر العقار ٦٦د / ١٣٩ عمارة التوراة .. لقد وجه اليكم المحامي زيـاد احمـد قـاسم الوكيـل العـام عن المالكين عبـداللطيف البنية وشـركائـه انـذارا بواسـطة هـذه الدائـرة بعـدد عـمـومـي ١٧١٩٨ في ٩ / ٧ / ١٩٨٨ يتضمن مطالبتكم بدفـع بدلات ايجـار العقار اعلاه عن الاشهر ايار وحـزيران وتموز / ١٩٨٨ والبالغ مقداره (٢٥) خمسة وعشرون دينارا وبناء على ماجاء بشـرح المبلغ المـؤرخ ١٤ / ٩ / ٨٨ ولكـونـه مجهـول الاقـامـة في الوقت الحـاضر تقـرر اشعـارك بـالصحيفـة المحليـة بوجـوب دفع بـدلات الايجار المستحقة عليك وخلال سبعة ايام .

كاتب عدل المستنصر .

محكمة بداءة الموصل

العدد / ٥٥٢٩و ٥٥٣٠و ٩٨٨/٥٥٣١
التاريخ : ٩٨٨/٩/٢٩
اعلان

اقام المدعون هلالة ونضالة واعتماد ومصـطفى وعبدالفتـاح وهبـوا اولاد عبدالمجيد مصطفى الدعاوى المرقمات اعـلاه عـلى المـدعى عليهـا خـديجـة عبـدالمجيد مصـطفى من سكـان محلة تعجيل / سعدوناوا في اربيل بخصوص ازالة شيوع القطعة المرقمة ٢٠٩ / ١٥١ و ٢١٢ / ١٥٦و ٢١٣ / ١٥٦ من المقاطعة ٤١ / نينوى الشمالية . ولدى ارسال الدعوتيـات الى المـدعى عليهـا المذكورة تبين انها مجهولة محلة الاقامة حسب الشـرح المعـطى من الجهات المختصة . عليه تقـرر تبليغها اعلانا بصحيفتين للحضور امام هذه المحكمة في الساعة ٩ من صباح يوم ١٠ / ١٠ / ١٩٨٨ الموعد المقرر للمرافعة وعند عدم حضورها او من ينـوب عنها او عدم تقـديمها معـذرة مشروعـة فستجرى المرافعة بحقها غيابا وفق الاصول

قاضي محكمة بداءة الموصل

دائرة التسجيل العقاري في تلعفر
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٢٤ / ٤ / ١٩٨٤ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٣٦٢ محلة السراي له باسم حمدية محمد علي رسول مجددا باعتبارها حائزة له بصفتها المالكة للمدة القـانونيـة ، ولغـرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قـانون التسجيـل العقاري رقم (٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يـدعي بوجـود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحـا من اليوم التالي لانتهـاء مدة هـذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجـرى في اليوم المـذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في تلعفر .

دار العدالة في الكاظمية
محكمة البداءة
العدد / ١١٣٠ / ب / ١٩٨٨
التاريخ / ٢٠ / ٩ / ١٩٨٨
«اعلان»

المدعي / رعد محمد برسيم
المدعى عليه / سعدون محمد برسيم

بنـاء على القـرار المـؤرخ ١٨ / [illegible] / ١٩٨٨ المكتسب الدرجـة القـطعـية والمتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٢٦ / ٢٦٤ مقاطعة ٢١ السلام تقرر الاعلان عن بيع العقار الموصوف ادناه بالمزاد العلني مجددا لمدة خمسة عشر يـوما اعتبـارا من ثـاني يـوم النشر في الجـريـدة فعـلى الراغبـين بـالشراء الحضور الى هذه المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن من الشركاء على ان يكون المزايد من سكنـة مدينة بغداد اثناء تعداد سنـة ١٩٧٧ وان العرض الذي لايزاد عليه خلال الدقائق الخمس الاخيرة يعتبر نهائية للمزاد واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فاليوم الذي يليـه والدلاليـة والرسـوم على المشتري طبقا لاحكام قانون التنفيذ .

القاضي الاول

الاوصاف :
القيمة المقدرة / - / ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرون الف دينار .
جنسـه ونـوعـه / دار ملك صرف تسلسل ٣٦ / ٣٦٤ مقاطعة ٢١ السلام .
المساحة / - / ١٢٥ م
المشتمـلات / اربع غـرف ومطبخ وحمام ومرافق .
درجة البنـاء / متوسط والسقف عكادة شيلمان .
الشـاغل / فـاطمة رمضـان ابراهيم وترغب بالاشغال بعد البيع .

محكمة بداءة الموصل
العدد ٤٤٥٥ / ١٩٨٨

ان الدار تسلسل ١٣١ / ٢ امام عون الدين العـائـدة للمـدعي امير غـربي ابـراهيم والمدعى عليـه مـاهـر غـربي ابراهيم والبالغ مسـاحتـه - / ١٣٢م٢ ملك صـرف تشتمل عـلى مدخـل وفناء مكشوف وسرداب وثلاث غرف وحوش ثاني ومطبـخ ومرافق وتشغـل من قبل الشريك ماهر غربي بدون ايجـار لعدم قابليتها للقسمة قررت هذه المحكمة ازالة شيوعها بيعا ووضعها بالمزايدة العلنية والاعلان عنها لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من تـاريخ نشرها في احـدى الصحف اليومية وبانتهاء المدة تجري احالتها القـطعيـة في حـالة بلوغهـا القيمـة القانونيـة . فعلى الراغب بـالشراء من الشركاء او غيرهم مراجعـة المحكمة مستصحبا معه التـامينات القـانونية بنسبة ١٠ ٪ من بدل الشراء علما انها مقدرة بمبلغ خمسة الاف دينار .

القاضي الاول

■ في مباراة تجريبية بكرة القدم ■

منتخب شباب العراق يتعادل مع نادي الرشيد


مدافع الشباب عادل جبار يحاول منع احمد راضي من لعب الكرة بالرأس

تعادل فريقا منتخب شباب العراق ونادي الرشيد بثلاثة اهداف لكل منهما في المباراة التجريبية التي جرت بين الفريقين بملعب الشعب يوم امس وحكمها السيد عباس عبدالرحمن .

كان منتخب الشباب هو البادئ بالتسجيل في الدقيقة الثالثة من المباراة عندما سدد اللاعب رياض عبدالعباس الكرة في مرمى الرشيد من ضربة حرة مباشرة واضاف نفس اللاعب الهدف الثاني لفريقه في الدقيقة ٣٥ من نفس الشوط الذي انتهى بهدفين مقابل لا شيء .

وفي بداية الشوط الثاني تمكن احمد راضي ان يسجل الهدف الاول للرشيد ولكن سمير كاظم عزز رصيد منتخب الشباب بهدف ثالث سجله في الدقيقة ٦٥ .

ما ان حلت الدقيقة ٣٥ من هذا الشوط (٧٠ من المباراة) حتى كان احمد راضي يقف عند نقطة الجزاء ليسجل الهدف الثاني للرشيد من ضربة جزاء . وقبل نهاية الوقت الاصلي للمباراة بثلاث دقائق تمكن اللاعب ناصر حسين ان يسجل هدف التعادل للرشيد لتنتهي المباراة بهذه النتيجة .

شهدت المباراة تفوقا للمنتخب الشبابي في الشوط الاول ولكن الرشيد ما لبث ان امسك بزمام المباراة معظم فترات الشوط الثاني .

مهرجان رياضي عسكري لقوات بدر الكبرى



تقيم قوات بدر الكبرى يوم غد الخميس مهرجانا رياضيا عسكريا لمناسبة احتفالات شعبنا باعياد النصر والسلام .

وقال السيد عبدالكريم هلال محي مسؤول قسم التدريب البدني والالعاب في قيادة قوات بدر الكبرى ان المهرجان سيتضمن فعاليات العاب القوى والبريد العسكري وسباقات الضاحية للضباط والمراتب واخرى للقادة الآمرين اضافة الى فعالية جر الحبل .

واشاد السيد مسؤول القسم بالدعم الكبير الذي يلقاه رياضيو قوات بدر الكبرى من السيد القائد الذي يبدي اهتماما واسعا بالنشاط الرياضي بهدف رفع اللياقة البدنية لكافة التشكيلات .

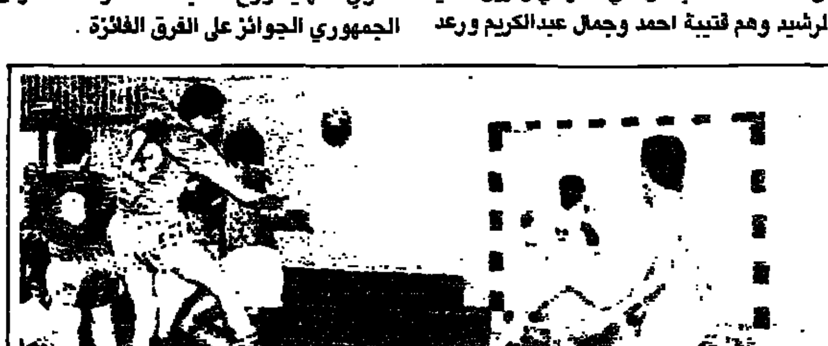
قوات الحرس الجمهوري البطلة تفوز بكأس دوري الجيش بكرة اليد

احرز فريق قوات الحرس الجمهوري البطلة كاس بطولة دوري الجيش بكرة اليد بعد فوزه على فريق القوة البحرية البطلة برصيد ٣٠ هدفا مقابل ٢٠ هدفا في المباراة الختامية التي جرت بينهما في قاعة الصقور للالعاب الرياضية يوم امس وحضرها الفريق الركن اياد فتيح الراوي قائد قوات الحرس الجمهوري البطلة .

كانت المباراة جيدة المستوى بشكل عام تفوق فيها فريق الحرس الجمهوري الذي يلعب له عدد من اعضاء المنتخب الوطني العراقي وفريق نادي الرشيد وهم قتيبة احمد وجمال عبدالكريم ورعد داغر وخالد عدنان وفيصل خليل وهيثم عبدالستار ومصطفى محمد . اما فريق القوة البحرية فقد لعب بروح عالية من المثابرة وسعى لمجاراة منافسه المتمكن وتمكن اللاعب علي ماضي ان يسجل معظم اهداف فريقه .

وكان فريق المقر العام قد حصل على المركز الثالث في البطولة اثر فوزه على فريق قوات الرشيد برصيد (٣٣ـ٢٥) هدفا في المباراة التي جرت صباح امس بالقاعة نفسها .

وفي النهاية وزع السيد قائد قوات الحرس الجمهوري الجوائز على الفرق الفائزة .





اجتماع مجلس ... الاتحاد ... كرة

يعقد الاتحاد العربي للكرة الطائرة اجتماعا لمجلس ادارة الاتحاد خلال الفترة من ١٥ ولغاية ١٧ من الشهر الحالي في قاعة الاجتماعات بفندق فلسطين .

وقال الدكتور ماجد الكحلة رئيس الاتحاد العربي ان الاجتماعات التي تفتتح في الساعة العاشرة من صباح الخامس عشر من هذا الشهر ستبحث الامور المدرجة في جدول الاعمال كما ستحدد خلاله مواعيد البطولات العربية المقبلة .

مخلوفي رئيساً للاتحاد الجزائري لكرة القدم

تمت تسمية لاعب كرة القدم السابق رشيد مخلوفي رئيسا للاتحاد الجزائري لكرة القدم خلفا للحكم الدولي السابق بلعيد لاكارن الذي بقي في منصبه سنة واحدة . كما عين كامل لموي مدربا جديدا للمنتخب .

مخلوفي لاعب دولي سابق . قاد فريق سانت اتيان الفرنسي الى تحقيق انجازات كثيرة قبل ان ينضم الى منتخب جبهة التحرير الوطني الجزائرية خلال حرب الجزائر . وقد عمل مدربا للمنتخب الجزائري وقاده الى احراز ذهبية دورة العاب البحر المتوسط في الجزائر علم ١٩٧٥ وذهبية دورة الالعاب الافريقية في الجزائر ايضا عام ١٩٧٨ وكان مسؤولا مع (محيي الدين خالف) عن منتخب بلاده الذي خاض نهائيات كاس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا .

تايسن يحطم زجاج نوافذ بيته على أثر شجار مع زوجته

قع بطل العالم في الملاكمة بوزن الثقيل (مايك تايسون) في عزلة بعد استدعاء الشرطة الى قصره لتهدئة ثائرته في اعقاب مشاجرة دبت بينه وبين زوجته يوم امس الاول .

وقالت صحف تصدر في نيويورك عن مصادر لم تفصح عن هويتها قولها ان تايسن الذي يصف نفسه بانه مصاب بحالة اكتئاب قد ثارت ثائرته وطوح بالكراسي وقطع الاثاث الاخرى من نوافذ قصره في ولاية نيو جيرزي .

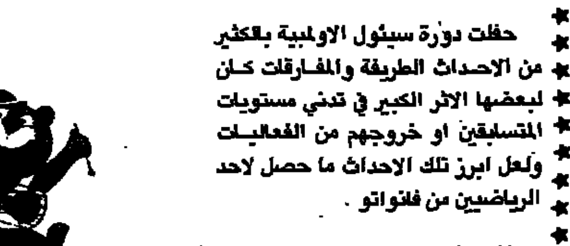
وقالت الشرطة وزملاء تايسون انهم لا يعرفون شيئا عن مكان وجوده . وقال مصادر وثيقة الصلة بالعائلة ان زوجة تايسون الممثلة (روبين جيفنز) ووالدته سافرتا الى لوس انجليس .

وكانت هذه احدث حلقة في سلسلة من الحوادث التي تورط فيها الملاكم العالمي وتجيء في اعقاب مقابلة تلفزيونية مع تايسون وزوجته انبعث في الولايات المتحدة وصفته زوجته خلالها بانه فظيع وانه شخص مخيف لا يمكن العيش معه تحت سقف واحد .

اعرب مسؤولو التنس الدوليون عن ثقتهم في ان رياضة التنس قد اجتازت بنجاح تجربة اولمبية وظفرت بحق الحصول على مكانة مستديمة في الدورات الاولمبية على الرغم من عدم اشتراك النجوم اللامعة في عالم اللعب في دورة سيئول . ونقلت وكالة رويتر عن السيد (فيليب شاتربيه) رئيس الاتحاد الدولي للتنس قوله ان ردود الفعل التي تلقيتها من اللجنة الاولمبية الدولية ايجابية نوعا ما على اقل تقدير واضف قوله اشعر انني واثق بدرجة معقولة من اننا اجتزنا الاختبار . وتركز الاخبار في التعرف على كيفية تقبل هذه الرياضة اثر عودتها الى الدورات الاولمبية بعد غيبة ٦٤ عاما .

وستقرر اللجنة الاولمبية الدولية خلال العام المقبل ما اذا كان سيتم ادراج التنس ضمن مسابقات دورة برشلونة الاولمبية التي تقام عام ١٩٩٢ .




السباحة وسن رسام
وهي تقترب من نهاية الحوض مسجلة رقما جديدا في ١٠٠ متر فراشة

تحققت خمسة ارقام جديدة لفئات مختلفة خلال بطولة النصر والسلام بالسباحة الاولمبية التي اختتمت بمسبح القادسية يوم امس .

ففي فئة سن ١٤ سنة سجلة ثلاثة ارقام كان اولها من نصيب فريق الرشيد في التتابع ٤×٥٠ مترا وهو (٢٫٠٥٫٥٢) دقيقة نسخ به الرقم السابق المسجل باسم المكاسب (٢٫٠٨٫٠٥) دقيقة وفي ٢٠٠ متر سباحة حرة سجل خالد طارق (٢٫١٥٫٣٦) دقيقة ناسخا رقمه السابق (٢٫١٨٫ـ) دقيقة . وفي ٢٠٠ متر على الظهر سجل سرمد عبدالاله (٢٫٣٩٫٥٥) دقيقة ناسخا رقمه السابق (٢٫٤٢٫٦٤) دقيقة .

وكان الرقم القياسي الرابع من نصيب السباحة وسن رسام التي قطعت مسافة ١٠٠ متر فراشة بزمن قدره (١٫٣٥٫٩١) دقيقة ناسخة رقمها السابق (١٫٣٦٫١٧) دقيقة . اما الرقم الخامس فقد سجله فريق الرشيد للتتابع فئة ١٢ سنة (٤×٥٠) مترا ومقداره (٢٫١٥٫٥١) دقيقة ناسخا رقمه السابق (٢٫٢٤٫٦١) دقيقة .

وبذلك يرتفع عدد الارقام التي سجلت في هذه البطولة الى (٧) حيث شهدت سباقات يوم امس تحقيق رقمين جديدين في ٤٠٠ متر سباحة حرة لفئة ١٤ سنة و٤×٥٠ مترا حرة تتابع لفئة ١٢ سنة .

ملاكمة

احتفظ الكولومبي ببطولة العالم في الملاكمة لوزن الذبابة بعد فوزه على الامريكي ريموند ميديل بالنقاط في مباراة من ١٢ جولة اقيمت في سان انطونيو امس الاول .

وهذه هي المرة الخامسة التي يدافع فيها (باسا) عن لقبه العالمي وبها رفع رصيده كمحترف الى ٢١ فوزا مقابل تعادلين اثنين .

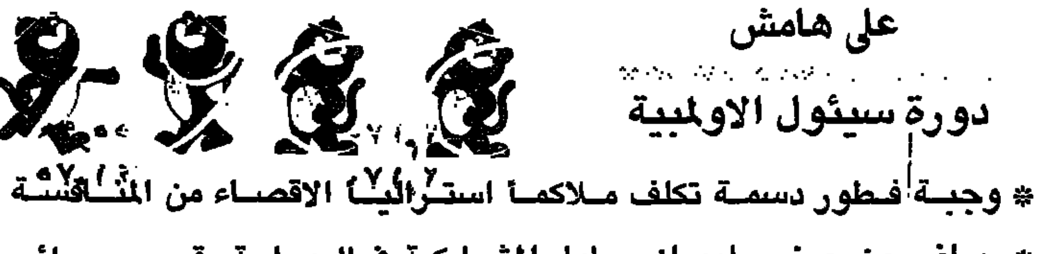
■ بطولة الكأس بكرة القدم ■

١٧ مباراة في دور الاياب .. اليوم

تجري في الساعة الثالثة والنصف من عصر اليوم سبعة عشر مباراة بكرة القدم هي مباريات دور الاياب من المرحلة الثانية لبطولة الكاس التي تشارك فيها فرق الدرجتين الاولى والثانية في عموم القطر .

ففي ملعب نادي الجيش يتقابل فريقا الجيش والنعمانية ويلعب التجارة مع اربيل بملعب الكشافة ويتقابل الصليخ مع الطف بملعب نادي الصليخ ويلعب النفط مع السلام (السياحة سابقا) بملعب نادي الزوراء والطيران مع النصر بملعب الطيران والعمال مع السليمانية بملعب العمال والشباب مع بابل بملعب نادي الشباب وواحد حزيران مع الصناعة بملعب نادي الصناعة والعمارة مع الكوت بملعب العمارة والموصل مع صلاح الدين بملعب مدينة تكريت ودهوك مع سامراء بملعب محافظة دهوك والبحري مع الناصرية بملعب مدينة النجف والطلبة مع الجماهير في بابل والامانة مع الميناء بملعب محافظة المثنى والزوراء مع الديوانية بملعب محافظة القادسية والسماوة مع الاتحاد بملعب البصرة الباسلة .

على هامش دورة سيئول الاولمبية








* وجبة فطور دسمة تكلف ملاكما استراليا الاقصاء من المنافسة
* رياضي من جزر سليمان حاول المشاركة في الرماية بقوس بدائي
* الحكام يغيرون نتيجة احد سباقات الزوارق قبل دقيقتين من التتويج
* نعيم سليمان صاحب الحظ الاوفر من المكافآت والهدايا

■ بالرغم من ان بعض الدول خصصت مكافآت كبيرة لرياضييها الفائزين بالاوسمة الذهبية الا ان الرباع التركي نعيم سليمان اوغلو الذي اطلق عليه النقاد اسم (هيركوليس الجيب) لصغر حجمه قياسا الى الاوزان التي رفعها في الاولمبياد يبقى صاحب الحظ الاوفر في المكافآت والهدايا التي انهالت عليه بعد تسجيله ستة ارقام عالمية جديدة في رفع الاثقال .

السلطات التركية اهدته شقة مفروشة وسيارة و٢٥ قطعة ذهبية تساوي كل منها (١٠٠) دولار مع راتب (٧٢٠) دولارا شهريا واهداه احد المصارف التركية قطعا ذهبية عن كل كيلوغرام رفعه في المسابقة .





حفلت دورة سيئول الاولمبية بالكثير من الاحداث الطريفة والمفارقات كان لبعضها الاثر الكبير في تدني مستويات المتسابقين او خروجهم من الفعاليات ولعل ابرز تلك الاحداث ما حصل لاحد الرياضيين من فانواتو .

انها اشبه بالمحكوم بالاعدام حينما يطلب وجبته الاخيرة قبل ان يقاد الى غرفة الاعدام .

الرياضي هو ادوار بادلولوم الذي استقل الطائرة لمدة (١٨) ساعة عبر المحيط الاطلسي على امل التنافس في سباقات الملاكمة .

وقبل ان يصل الى سيئول في يوم اجراء عملية الوزن تناول بادلولوم وجبة افطار كبيرة في الطائرة تسببت في ابعاده عن المنافسة لزيادة (٥٠٠) غرام في وزنه عن الحد المقرر .

■ وبصحبة قوس بدائي للغاية وصل جيريك تيناي من جزر سليمان للمشاركة في سباقات الرماية بالسهام لكن مندوبا لشركة كورية جنوبية مختصة بصناعة الاقواس وجد ان من الصعب على تيناي التنافس ولو بالحد الادنى من التنافس بمثل قوسه البدائي .

الشركة اهدته قوسا جديدا حديثا قيمته (٥٠٠) دولار لكن المشكلة ان تيناي لم يعتد استعمال مثل هذا القوس فذكر انه سيستعد به للاولمبياد المقبل .

■ واضطرت الفرقة الموسيقية التي تعزف الاناشيد الوطنية للبلدان التي يفوز مواطنوها بوسام ذهبي بعزف نشيد ثلاث دول عندما فاز ثلاثة متسابقين في نهائي فعالية حصان الحلق بالجمباز وهم من الاتحاد السوفيتي وهنغاريا وبلغاريا .

■ قبل دقائق من تسلم متسابق الزوارق الاسترالي كرافت ديفس وسامه الذهبي عدل الحكام النتيجة فمنحوا الوسام للامريكي باركون حيث قال كرانت . لو كانوا قد وضعوا الوسام الذهبي حول عنقي ثم غيروا رايهم لمنعتهم بالقوة من اخذه .

وعدل الحكام رايهم مرة اخرى في سباق (١٥٠٠) متر للنساء عندما اعلنت النتيجة بفوز السوفيتية ساموليكو بالوسام الفضي ومواطنتها بايكو سكايتي بالوسام النحاسي اعترف الحكام بخطأ ارتكبوه عندما راجعوا فيلما للسباق واعلنوا ان بايكو سكايتي هي صاحبة الوسام الفضي .

يوسف جويدة

■ كلمات على الطريق ■

تلك الزاوية

يطمح كل صديق يبعث الينا بنتاجه الى ان يجد هذا النتاج مطبوعا ومؤطرا في صدر الصفحة . ولعله يحلم بذلك متاكدا من حدوثه لشدة ثقته بصلاحية نتاجه معتمدا على رايه الخاص واراء اصدقائه المقربين .

ولذلك فان بعض هؤلاء الاصدقاء لايبحثون عن اسمائهم في زاوية معكم . وحين يطول انتظارهم يتصلون بنا عاتبين ومطالبين بمزيد من الاهتمام بما يرسلون .

والرغبة في النجاح امر طبيعي والامل بتحقيقه حق مشروع ولكن لابد لذلك كله ان يقترن بامرين مهمين . السعي لتحقيق الارضية المناسبة لتحقيق النجاح . والصدق مع النفس الى درجة تحول الكاتب الى ناقد لذاته .

وبتضافر هذين العاملين يكون الكاتب المبتدىء مؤهلا لمشروعية الطموح . لانه بذلك سوف يقدم ماهو جدير بالنشر فعلا . وعندها سوف لن تتاخر اوراقه في الملفات بحثا عن صيغة مناسبة لاختيار جزء مما كتب . او ادراج اسمه في زاوية الردود التي يتحاشى النظر اليها الاصدقاء مكتفين بالبحث بين العناوين الرئيسية للموضوعات التي تخطت حاجز النشر .

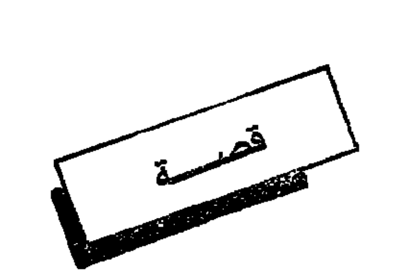
■ المحررة

« بشيرُ النصرِ »

جبار حسن البدراوي

بُشراكِ يابغدادُ ياالق القمرْ
يازهوَ ماضينا وحاضرنا الاغرْ
بشراكِ يابغدادُ الفخ مَنْ صَبَرْ
(قد جاءَ نَصْرُ الله) وانتحرَ التترْ
(الله ينصُرُ مَنْ يَشاءُ) بلى نُصيرْ
بشراكِ بالنصر المبين فقد ظفرْ
بغدادُ يانبض العروبة قد زهرْ
جيكورُ قد مهرت تُسَبِّحُ للسَحَرْ
غنَّتْ نصرك عاشقا بهوى جَهَرْ
بغدادُ ملحمة الاراذلُ منْ نفرْ
كَمْ حَشَدوا فتفرقوا شذرا مَذرْ
ياطاعناً جسدَ العروبةِ في الظهرْ
بغدادُ إنّا لا نفرِّطُ في حَجَرْ
ياسعدُ طِبْ نفسا فماوَهَنَتْ مُضَرْ
قادَ الفيالقَ للسلامِ وللظفرْ
صدّامُ ليثٌ صالَ في الحربِ وكَرْ
بُشراكِ يابغدادُ ياقدرَ القدرْ

ياطلعةَ الفجرِ المُطرّزِ بالدُرَرْ
ياسِفْرَ تاريخِ البطولةِ والفخرْ
هذا بشيرُ النصرِ يهتفُ في البَشَرْ
وارتدَّ كيدُ المارقينَ الى سقرْ
والذل منْ بدأ العداوة واندحرْ
صوتُ الضلالة للسلامِ وكم غَدَرْ
فجر السَلامِ على ربوعك وانتشرْ
والمركب اليمريُّ ابْحَرَ للسَفَرْ
فحبيبتي بغدادُ قاهرة الغَجَرْ
غيرَ الندامة والهزائم والأمَرْ
هُزِموا وكانَ الحقُّ اصْلبَ فانتصرْ
(تبّت يداه وتبّ) من تَبِعَ الاثرْ
إنّا سيوفُ الله تَصْعقُ مَنْ كَفَرْ
صدامُ فينا منا الانَ ولا فترْ
لله دَرَه كَمْ على سَهَرٍ سَهَرْ
وغرابُ اهلِ الشركِ ينعقُ في الحُفَرْ
ياكعبةُ من رامَ حرمتَها عَثَرْ



« المساء الخريفي »

■ كامل فرعون عيادة ■

كان المساء الخريفي يحتضر .. واشعته الغاربة تجثم على السياج المتهدم .. وتتسلل من بين سعف النخيل المهتز لترسم على الارض خطوطا متوازية ومتقاطعة من الضوء الخافت .. النهار في نزاعه الاخيرة يتشبث باذيال الشمس الهاربة نحو هوة عميقة .. دلفت كتلة من السواد الى احدى الغرف المنعزلة في المنزل الكبير .. اغلقت الباب الخشبي القديم وجلست هي وابنتها البالغة من العمر ثمانية عشر عاما وحيدتين في هذا العالم مقذوفتين خلف القطار البشري .. لحظات وسيسود سكون شامل يغطي الكون باجمعه لاتقطعه سوى اصوات مبهمة متهامسة صادرة من الغرف الاخرى .. لم تذق طعم السعادة منذ اكثر من ثلاثين عاما خلت او اكثر عندما دخلت هذه الدار ضيفا غير مرغوب فيه .. تركض منذ اشعاعات الفجر الاولى حتى غروب الشمس وحلول الظلام احيانا .. لكنها تهدأ في اول الليل وتذوب في ظلمة الغرفة الداكنة .. انها ليلة باردة .. اسندت ظهرها المتقوس قليلا الى طابوقات الجدار البارزة كاضلع فارغة من اللحم .. واطلقت آهة ضجرة من قلب محترق ووجه اكثر احتراقا .. لقد حل الليل وتوغل في الحفر والثقوب والزوايا .. والتهم بقايا الاضواء الخافتة المنبعثة من آفاق بعيدة .. كان جو الغرفة الشاحب يعكس وجهها المنطفىء الملىء بتجاعيد وغضون سنين جافة قاحلة . ويبحث عن بريق عينيها الصغيرتين كعيني لقلق الغائرتين في كهوف مظلمة عميقة الغور .. عجزت نداءات ابنتها المتكررة الملحة ان تخترق جدار ذكرياتها الصلب ..

كانت تحتضن اصغر جزئيات حياتها الماضية بقوة لاتقاوم .. تعانقها بحب .. لعلها تحظى بلحظة هدوء تبدد عنها مخاوفها وتقتل تلك الكآبة المزمنة المنحوتة في تقاطيع وجهها كرسوم لوحوش كاسرة على جدران كهوف لاقوام بدائية .. طرقت مسامعها اصوات بعيدة خافتة في الوقت الذي احست بثقل في راسها .. وبغشاوة تنسدل على عينيها .. اقتربت تلك الاصوات الصاخبة .. الضاجة .. وكانها طنين ذباب مزعج .. بخطى حثيثة .. حتى باتت على مقربة منها .. اندفعت المراة مذعورة خائفة تحاول ان تحتمي بشيء ما ..

لكن الضجيج ظل يلاحقها ويحاصرها .. ويمد مخالبه الطويلة لينهش جسدها المكدود بشراهة .. وفي احدى زوايا الغرفة المعتمة اطبقت تلك الاصابع السوداء المرعبة على كتلة من العظام الخاوية التي تحطمت وانطلق صوت تكسرها ضعيفا بطقطقات واهنة .. صرخت بقوة هائلة فاغرة فمها على مصراعيه فبدا كجوف بئر مظلم لاقرار له .. امسكت بها ابنتها بيد مرتجفة وعيناها تتساءلان عن سبب صراخها في هذا الليل .. اجابتها .. بعد ان استفاقت من صمتها الهائج باشباح ماضيها بنظرات دامعة .. ثم راحت تتامل المدفاة النفطية التي تتوسطهما .. واقداح الشاي الفارغة التي يترك الضوء الاصفر الباهت ظلاً لها على حصيرة القش .. كانت روحها الممزقة بجراحات والام الزمن تخفي اسرارا واحزانا لاتطاق .. رفعت عينين بلا اهداب نحو نافذة الغرفة الوحيدة الملطخة بالوان شتى .. وبوعي تام ادركت ان ابنتها تشكل عبئا عليها يجب تحمله .. وجرحا يضاف الى جسدها المثقب بحراب الزمن .. كان بودها ان تاتمنها على ما تخفيه عنها من امور صعبة .. لكنها صغيرة على تحمل هم كهذا .. ولكن ماذا تفعل ؟ .. جمدت افكارها المبعثرة عندما احسست بذلك الصمت الرهيب الذي يغلف الاشياء يستحيل الى عاصفة هوجاء من الذكريات تفتت راسها الصغير الى اعواد دقيقة كتلك الاحراش الخضراء التي احتضنتها بدفء في ليلة مظلمة .. ليلة طرية ناعمة لذيذة .. تثير كوامن النفس وتدنس طهارتها .. فانتابها هاجس لعين اوحى لها بفكرة قلقة تتعلق بمصيرها كامراة .. فقررت العزم على امر ما عندما كانت اشعة النجوم الماسية تلتمع من خلال فتحات الاشجار على جسديهما العاريين فوق العشب الاخضر .. ذلك اللمعان الصقيل الذي يعري الاشياء ويستبيح سريتها .. لكن الليالي البيضاء تكررت ومعها التماعات النجوم السرمدية في تلك البقعة المنعزلة .. حتى اصبح الالتقاء ليلا طقسا من طقوسها اليومية لايمكن ان تفرط به .. وكثيرا ماكانت تتامله في المساء من بعيد وتحس نحوه بجاذبية خاصة .. في حين كانت اصوات الضفادع والاحياء المختفية في الارض تعرف ايقاعا ليليا رائعا يدهشها ويجعلها تتساءل بعد مرور فترة من الزمن

كيف استحالت تلك الفكرة الشيطانية التي انبثقت على حين فجاة من فوضى المشاعر المضطربة الى حقيقة واقعة .. وكيف اقدمت على خوض مياه النهر الراكدة بكل ثقة وبدون خوف . تساؤلات كثيرة علت سماء تفكيرها المشوش المحدود وبقيت محلقة كطائرات ورقية تتارجح في الهواء .. اجتاحها خوف عنيف مزق ليالي الارق التي قضتها مسهدة .. منعزلة في ركن مظلم رطب .. وفي منتصف ليلة مضيئة باشعة شاحبة من قمر كئيب .. وحرارة كثيفة خانقة .. احتوتها الاعشاب الخضراء بحنو .. ترطب جسدها المعروق .. وتكتم اصوات الصراخ في صمت الليل الموحش .. ولم تنقض لحظات حتى استقبلت الاحراش الندية طفلها .. وقبل ان يحس بدفء الارض انتزعته يدا الام المرتجفتان من احضان الطبيعة والقت به في بركة آسنة عميقة قريبة منها .. فاختنقت صرخاته البريئة بين جذور وسيقان الطحالب والنباتات الطافية فوق سطح الماء .. داخلها نشيج مكتوم .. واصوات بكاء صامت عندما دفنت وجهها المكفهر بيديها المرتعشتين مسحت عينيها باكمام ثوبها عندما سالتها ابنتها .. لماذا تبكي ؟ . اجابتها بصوت متحشرج .. لاشيء .. لاشيء لقد تذكرت ماض بعيد لم يندثر بعد .. ومازالت جراحاته تنزف اكثر من السابق .. كانت نظراتها الساهمة توحي بانها محاطة الليلة بهذه الاسرار الطافية من اعماق روحها المشلولة .. التي لاتستطيع الفكاك منها .. مازال الصمت الاخرس يطبق على جو الغرفة .. حين انطلقت اصوات اهتزاز السرير الحديدي العتيق ذي الاذرع الاربعة بصرير كصرير عجلات قطار يقف في محطته الاخيرة .. وترددت الاصداء مدوية متعالية في الفراغ المظلم ثم تلاشت كنهايات موجة بحرية على شاطىء رملي .. فتحت نافذة الغرفة فاضاءت مصابيح السماء المتوهجة وجهها القيري وجزءا من وجه ابنتها الاسود التي كانت نظراتها المتسائلة تقتحم تلك الجمجمة الواهنة وتستنفر خفايا الذهن لتمتحن صندوق التساؤلات عن مصير والدها المجهول .. زاغت الام بنظراتها صوب ضياء السماء المتالق الذي اكتسح عتمة الاشياء محاولة استرجاع المشهد الماساوي لذلك الصباح الربيعي عندما راته مسجى على حصيرة القصب وبقايا دم جاف كانت ملتصقة في جانب جبهته الايسر .. تنهدت بعمق فكانت انفاسها اللاهبة كالسنة لحريق نار لن ينطفىء ابدا .. كانت يوما جميلة حالمة تطمح بان تكون زوجة لها بيت واطفال يلتفون حولها .. امراة كسائر النساء .. لكن الحلم بقي حلما .. والواقع ملوقع لايمكن ان ينسى .. بهتت اضواء النجوم المشعة واحتواها ضوء قوي عارم قادم من اعماق الكون عندما اغلقت النافذة وحل فراغ اسود قاتم انغمست فيه تغتسل بمياهه النقية العذبة ..

قصيدتان

حفيف

قبلَ الفجرِ بعمرِ فراشةْ
خرجتْ من يُنبوعِ الاسماءِ بنفسجةٌ
فيها شاعرْ
حمّلهُ الذُفلى اسئلةً !
وعيونا تنسجُ امواجا وزوارقْ
لم يشهقْ بالحزنِ الاخضرِ
والحظ العاثرْ !
مرَّ على العشاقِ - سراباً -
يطرقُ ابوابَ الاعشابِ المخمورة
إذ تغدو استارا ووسائدْ
حين يسلّمها الليلُ لعريِ حبيبينِ
تصيرُ سماءْ
والشاعرُ (في قمرٍ خاسرٌ) !

■ منذر عبدالحر

سكونُ العاصفة

جزَعٌ في قرارِ النفسِ
لاينثني ..
وشوقٌ طافحٌ نحو العيونِ
لاينضبُ ولا ينجلي ..
اغوصُ في توامتي هَرَبا .. وفزعا
والخوفُ يدوي على مسمعي
من صهيلٍ غامضٍ بين الثنايا
يخطفُ الخجلَ ..
تبا لِصُبحٍ نسي زيارتَهُ
فتشاجرَ بينَ الازقةِ نساءٌ
ورجلٌ ..
حتى إذا سَمعتُ أُغنيةَ الشجُونِ
تلاشتْ افكاري نُخلنا
وسادَ الصمتُ
والصفاءُ في نفسي
وسكنتْ عاصفتي ..

■ د . رعد الدليمي

مع الاصدقاء

« عاشقة »

هي تعرفه
ياتي ثملا
يحملُ حقائبه ويغادر
* * *
من اقصى الارض
يناجيها ..
هيا نرسم همس الذكرى
ونحيب الاشجار الوقحة
* * *
من وهجِ الليل طراوته
من البسمة
ثوبا فضيا لاتبلى

■ علي صالح الشقيري

هواجس

هاجسٌ ،
يَتَوَلّى إمْرَةَ اوجاعي .
ويُهادِنُ غَيْظي .
فَأكاشِفُ تِلكَ الّتي زاقتْها مُكابرتي ،
سِرّاً بَيْنَ نَفْعي وبَيْن التَوْقِ .
وَخَياراً جَرَّعني حُرْقَةَ الشَوْقِ .
* * *
نُدَفاً .
نُدَفاً .
يتوافدُ ثَلجُ الهَواجِسِ .
يَغزي أشجارَ التوتِ ،
يُلقيني بينَ الجمْرِ ،
وَنَبعِ المياهِ سُكوتْ .
بينَ لَوْعةِ نَفْسي وَنَشْوتِها ،
ظُنونٌ تَحْيا ،
ظُنونٌ تَمُوتْ .

■ جاسم خلف الياس

«اشباح»

ابحر
وفي قلبي صحراء الكون
ارتعش من الذكرى
واتيه ...
عبر رؤى سكرى
انسى اسمي
وتاريخ ميلادي
وبيتي ....
* * *
في الاربعاء
يضيع فؤادي منتشرا
اتشرذ ... كما السماء
* * *
خطى الاشباح خلفي
من جديد .
ابحث عن قدمي
الاحقها ... تمضي
تذوب في السراب ..
اتالم ....
ينجدني شبحي
اقتله ... اموت

وشبحي يرقص ....
يرقص ....
يرقص ....

فرج الحطاب

ما خلفه المركب للعجوز

ويعود المركب للقرية
يحمل لحن الحزن
يرسو خلف الاكواخ المنسية
صمت . لا يشبه صمت الصحراء
جوع . في جوف الفقراء

*

مازلنا نلعب في الشارع

وعجوزٌ اثقلها الوقت
لن تدع اللعبة تكتمل

صاحت -
ازعجنا لعب الاطفال

يانسوة أخرجن لطفل
كسر في البيت الغافي زجاجا

كنا نلعب في عز ظهيرة تموز

وعجوز القرية تمنعنا .. نصرخ

*

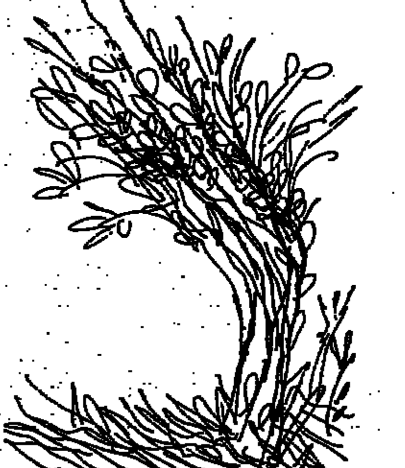
كان الوقت مساء
لم نلعب في هذا اليوم
بل كنا نصطف كنمل
لوحنا للراحل عنا
المركب مازال لبيعد
وعيون الاصحاب دموع

*

في اليوم التالي لم نلعب
وتمر الايام سراعا .. لم نلعب
كانت سيدة الشيخوخة
تبكي احزان الاطفال

عبد الخالق كيطان





■ معكم ■

الصديق محمد حسن الحمدي

وصلتنا منك اربع قصائد نأسف إذ نجدها غير صالحة للنشر . فهي اولا تحفل بالاغلاط اللغوية والنحوية . وتشكو ثانيا من فوضى عجيبة في الصياغة . ان الشعر نظام وموسيقى . ولااريد ان اضيف انه وسيلة تعبير فهذا بديهي .

■ الصديق نعمة الياسري : مابعثته لنا تحت عنوان « الام في خطر » ليس قصة على الاطلاق . ولم يكن مدرس اللغة العربية امينا معك حين شجعك على ارسالها الى الصحف . فالمعاني السامية لاتصلح وحدها اساسا او مادة للكتابة الابداعية . والا لكانت الحكم والامثال تغني عن الشعر والقصة والرواية . انت بحاجة الى قراءات مطولة ومكثفة للقصص والروايات العراقية والعربية والمترجمة . وبحاجة الى الخوف من النشر قبل اكتمال ادواتك الفنية واللغوية والفكرية .

■ الصديق رزاق عبدالصاحب النجار :
لم نستطع ان نفهم سبب كتابتك مقالك السياسي بطريقة القصيدة . ام هل انت قصدت ان تكتب قصيدة فجاءت مقالا سياسيا خالصا .

■ الصديق كاظم مهلوي حبيب :
قصتك « مبدأ » لم تسجل تقدما تتجاوز به قصة سبق للصفحة ان نشرتها لك . وعموما فهي مباشرة ومسطحة . والكتابة استجابة لمناسبة ما لاتبرر ضعف المادة فنيا على الاطلاق .. وربما العكس هو الصحيح .

■ الصديق سلمان فهد المعمار : وصلتنا منك قصتان « ساعي البريد » و « الضفدع والعقرب » . وهما في الواقع حكايتان كان يمكن ضمن صياغة مختلفة ان تكونا قصتين للاطفال . فالحكاية ليست ركيزة القصة القصيرة الوحيدة . فهناك المعالجة والبناء والحبكة . إذا كنت تريد الاستمرار في كتابة القصة فعليك ان تقرأ الكثير من القصص والروايات ذات المستوى الفني الجيد وكذلك الدراسات النقدية والتطبيقية .

■ الصديقة عذراء شاكر الجاكري : ارسلت لنا قصتين « رحيل » و « كانت لعبتي » اما الاولى فهي اشبه باليوميات او الرسائل الشخصية . فهي ضعيفة البناء مشتتة الافكار تغلب عليها اللغة الانشائية . اما الثانية فهي اكثر تماسكا رغم انشائيتها الواضحة . لذا نعتذر عن نشر الاولى . وسننشر الثانية في صفحة قادمة .

الى الاصدقاء التالية اسماؤهم بازاء نتاجاتهم . نعتذر عن النشر لعدم صلاحية المادة .. ننتظر منكم الافضل دائما .

■ اشرف صالح يوسف « الفاو » .
■ منخور حمادي فهد « ملحمة الفاو » .
■ حسين عبيد محمد « لبيك يافاو » .
■ زيد سلمي الكوفي « نسيم الحق » .
■ بهدينان آميدي « عرس الفاو » .
■ ماجد نايف « ثلاث قصائد » .
■ كاظم حاتم البغدادي (مرثية خالد) .
■ ياسين عداي بتيت « بنت الفلل » .
■ بان منصور « حكاية بنكهة البارود » .
■ ماجد نايف « ميلاد الامل » .
■ حسين علي الحمداني « حبي يتعدى الفضاء » و « من هي » .
■ مشعل العبدالله « خاطرة » .
■ مؤيد حسين فاضل « الشرنقة » .
■ قصي الخفاجي « العربي » و « تراب الغداء » .
■ عاطف عبدالمجيد - الويل
■ عبد الحكيم حمد نجيب - عادت الفاو
■ كاظم حاتم البغدادي - اغنية الحياة و « بغداد » .
■ حسين علي خضير - ياقاونا المسجون
■ حسن راضي علي - الفاو .. الفاو
■ خميس حمد احمد - أرض الفاو
■ طارق مجيد عبدالله - الفاو
■ جبار حسين الجنابي - مرقي اوكارهم
■ صلاح عبدالرحمن صقر - الى كل ام
■ هيثم صبحي محمد - قصيدتان
■ شهاب نعمة محسن - صبرا فلسطين
■ ناطق البياتي - زغاريد ام عماد

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : جاسم محمد سلمان ■

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	■									
٢										
٣	■	■								
٤	■	■					■			■
٥	■			■	■					
٦	■	■	■	■	■		■			
٧					■		■			
٨				■	■		■	■	■	
٩										
١٠		■								

■ افقي ■

١ - شاعر عربي عباسي
٢ - شاعر عربي ولد بوادي القرى شرق المدينة
٣ - لقب صاحبة قيس بن الملوح
٤ - السنة النار - اداة تعريف
٥ - بحر - ضاحة (مبعثرة)
٦ - مرض معد (معكوسة)
٧ - تراب - اذاع اوروج - حبيبة كثير (معكوسة)
٨ - وحدة قياس المقاومة الكهربائية (معكوسة)
٩ - شاعر من عشاق العرب المشهورين صاحب ليلى الاخيلية
١٠ - شاعر عذري شهير

■ عمودي ■

١ - شقيقة والدي
٢ - والده - جدها في فولفو
٣ - ينقل منها مباريات كرة القدم (معكوسة) - قارب (مبعثرة)
٤ - حشرة جاء ذكرها في القرآن الكريم - اسم اشارة
٥ - انقل الخبر المحزن - سقف (معكوسة)
٦ - محافظة عراقية (معكوسة) - اسم علم مؤنث (حذف الحرف الاخير)
٧ - وجع - اشتاق
٨ - اغنية مشهورة لفائزة احمد اسكت - ١/٢ مذهل
٩ - قطر عربي (معرف) (معكوسة) - مادة غذائية اساسية - سقي
١٠ - بساط ريفي يصنع يدويا - صفة للحب الطاهر

■ الحل غداً والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصرافية/ص ب (٤٩١) زاوية تسلية

حل المسالة الماضية

■ عبدالرحمن قاسملو ■

العراق ضمن حقوق الاكراد دستورياً

■ نظام خميني قتل اكثر من ٥٠ الف كردي ايراني ■

باريس/واع : اكد الدكتور عبدالرحمن قاسملو السكرتير العام للحزب الديمقراطي الكردستاني الايراني وجود علاقات سرية متينة تربط الكيان الصهيوني والنظام الايراني وقال اننا في ايران سنحارب هذا الاتجاه غير المقدس .

وقال في مقابلة صحفية نشرتها مجلة كل العرب التي تصدر في باريس ان هذه العلاقة بين الجانبين تمتد الى سنوات عديدة وان (اسرائيل) ليست مرتاحة من ايقاف الحرب وهي تعتبر العراق بلدا يشكل خطرا عليها ولذلك فانها تضع كل امكانياتها ضد العراق وستظل علاقاتها جيدة بطهران لهذا السبب .

واشاد السيد قاسملو بالتشريعات والحقوق التي منحها العراق للاكراد العراقيين في اطار قانون الحكم الذاتي وقال ان الدستور العراقي هو اول دستور في العالم يعترف بوجود الاكراد بهذا الشكل الصريح .

وقال الدكتور عبدالرحمن قاسملو ان النظام الايراني لايعترف بالاكراد وانه حسب الدستور الايراني فان المواطن الايراني الكردي لايحق له ان يصبح حتى (مديرا عاما) وان من لايقبل بفلسفة ولاية الفقيه فانه يعتبر خارجا على الدستور بينما الدستور العراقي يقول ان العراق هو وطن العرب والاكراد .

وسخر السكرتير العام للحزب الديمقراطي الكردستاني الايراني من التصريحات الفارغة لمسؤولي النظام الايراني حول حرصه على الاكراد العراقيين ، وقال اذا كانوا في ايران اصدقاء للاكراد فليعترفوا بهم .

واضاف قائلا ان النظام الايراني قتل اكثر من ٥٠ الف كردي ايراني ، وهو يحضر لشن هجوم كبير ضد الاكراد الايرانيين حيث حشد اكثر من ٣٠٠ الف جندي وهيأ ثلاثة الاف قاعدة عسكرية من اجل هذا الهجوم .

واكد ان النظام الايراني الذي يلعب دور المحامي عن الاكراد حاول تصفية الحركة الكردية في ايران وما زال يمارس ابشع المجازر في كردستان الايرانية .

واشار الزعيم الكردي الايراني الى ان قبول نظام خميني بقرار وقف اطلاق النار يعود الى ان معنويات القوات الايرانية انخفضت الى الصفر بعد الهزائم العسكرية التي لحقت بها على يد القوات العراقية وتدهور الاوضاع الاقتصادية والمشكلات التي سببتها الحرب .

وقال ان ايران وصلت الى مرحلة الانهيار الاقتصادي والعسكري خاصة في الاشهر الاخيرة حيث بات واضحا مدى الانحدار الايراني على كافة المستويات . .

واضاف قائلا ان النظام الايراني ارغم على وقف الحرب لانه لم يكن امامه في الواقع حل اخر ولكن التحسب لقيام عدوان جديد يبقى قائما طالما هذه هي فلسفة النظام الايراني التي اكد عليها خميني بعد قرار وقف اطلاق النار حول تصدير الفوضى الى الدول المجاورة .

وحول الضجة التي تثيرها الامبريالية باسم الدفاع عن الاكراد شكك السيد قاسملو بدوافع هذه الحملة ، وقال ان العراق لم يستخدم اسلحة كيمياوية ضد الاكراد وانه على العكس من ذلك فان النظام الايراني هو الذي استخدم مرتين السلاح الكيمياوي ضد الاكراد الايرانيين الاولى في عام ١٩٨٢ والثانية في السادس عشر من عام ١٩٨٧ عند مهاجمته لمقر حزبنا المركزي اثناء الاحتفال بيوم تاسيسه .

وتساءل المسؤول الكردي الايراني عن اسباب صمت الاجهزة الامبريالية عن ذلك . اضافة الى صمتها على محاربة النظام الايراني للاكراد منذ مدة طويلة .

وقال الدكتور قاسملو ان كل ما قيل ضد العراق هو اكاذيب حيث ان الاعلام الغربي تسيطر عليه الصهيونية .

■ الرئيس علي عبدالله صالح ■

وحدة شطري اليمن، درء للمخاطر العدوانية

صنعاء/واع : اكد الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح ان درء المخاطر العدوانية على الوطن اليمني ومواجهتها لايتم الا بتحقيق الوحدة اليمنية واقامة الدولة اليمنية الواحدة .

وقال العقيد علي عبدالله صالح في مقابلة مع (صوت العمال) الصادرة في عدن نشرته امس نحن نعتبر خطوة حرية انتقال المواطنين بين شطري الوطن بالبطاقة الشخصية خطوة متقدمة على طريق اعادة تحقيق وحدة اليمن .

لكنه اضاف ان هذه الخطوة دون مستوى الطموح المطلوب فالمفروض ان يتم الانتقال بين الشعب الواحد بدون البطاقة الشخصية لانه يتم في اطار الوطن الواحد وبين شعب واحد .

رسالة من الملك حسين الى الشيخ زايد بن سلطان

■ ابو ظبي/واع : وصل السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الاردني امس الى ابو ظبي في زيارة قصيرة لدولة الامارات العربية المتحدة وقالت وكالة انباء الخليج ان المسؤول الاردني يحمل رسالة من العاهل الاردني الملك حسين الى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان .

تقرير

■ السياحة في الاردن تنتظر مستقبلا زاهرا ■

العقبة والبتراء وجرش تتحول الى مناجم ذهب

■ الطيران سفير السياحة الى الخارج ■

■ عمان/ا ف ب : الاردن الذي يفتقر الى ثروة النفط يسعى الى اجتذاب السياح من اجل الحصول على النقد النادر الذي يحتاجه وهو يعكف الان على اعداد خطة معركة حقيقية يخوضها حتى يتدفق عليه هذا الغزو السلمي للسياح .

وفي حديث خاص الى وكالة فرانس برس اعرب وزير السياحة زهير عجلوني عن قناعته بان الشواطىء التي تغمرها الشمس في خليج العقبة او الاثار التاريخية في البتراء وجرش يمكن ان تتحول الى مناجم للذهب ورسم الخطوط العريضة لاستراتيجيته .

■ الطيران يتولى المهمة ■

وقال الوزير الاردني انه يثق قبل كل شيء بالطيران الاردني لتولي هذه المهمة ، اننا نثق بشركة الخطوط الجوية الملكية من اجل تشجيع السياحة في بلادنا ، ومع فروع الشركة في الخارج وخبرتها في التسويق والمبيع فان الشركة الاردنية كما يرى وزير السياحة ستكون اكثر فاعلية من الملحقين التجاريين والسفارات التي كانت حتى الان مكلفة بهذه المهمة .

اما الحليف الكبير في هذه المهمة فهو مصر .. وقد وقع اتفاق بين القاهرة وعمان ، لتعزيز التنسيق بين البلدين في اطار تشجيع السياحة ، ولهذا الغرض فان منشورات مشتركة للبرامج السياحية ستوزع في كل انحاء العالم .

■ اليابانيون هم الهدف ■

والوزير الاردني حدد ، الهدف ، ايضا ... انهم اليابانيون فهو يرى ان اليابان تمثل ، اكبر سوق سياحة في العالم .. والشرق الاوسط لم يعرف الافادة منها ، وغالبية الملايين الستة من السياح اليابانيين في العالم يتوجهون الى اميركا واوربا والشرق الاقصى ولم يزر الاردن منهم سوى اربعة الاف وخمسمئة سائح عام ١٩٨٧ .

لكن الورقة الاساسية في حملة الترغيب لليابانيين تبقى مصر بخطوطها الجوية المباشرة بين طوكيو والقاهرة كما لاحظ الوزير الاردني . وحتى يستطيع استقبال الزوار اليابانيين فقد ضاعف الاردن مؤسساته الفندقية خلال عشر سنوات واصبح لديه ستة الاف وثلاث غرف بدلا من ١٥٥٣ سابقا .

■ جرش والبتراء اهم المواقع ■

اخيرا وكمقدمة لـ ، معركة السياحة ، فان طائرة كونكورد تابعة للخطوط الجوية البريطانية ستصل بعد فترة وجيزة الى عمان وعلى متنها ١٠٠ من المدعوين تستضيفهم المملكة لمدة اربعة ايام لزيارة جرش والبتراء وهما من اهم المواقع التي تجتذب السياح الى الاردن .. جرش على بعد ٤٨ كلم شمال عمان هي احدى المدن الرومانية العشر التي ازدهرت في القرن الثاني بعد الميلاد والبتراء على بعد ٢٦٠ كلم جنوب عمان هي مدينة نبطية شيدت داخل صخور وردية .

لكن رهان وزير السياحة مازال امامه الكثير . فالسياحة في الاردن مرت باوقات عصيبة ولم تستعد مستواها الافضل .. وقد تراجعت اعداد السياح من مليونين و ٧٥ الف الى سائح عام ١٩٨٢ الى مليون و ٥٨٨ الفا عام ١٩٨٤ ثم عادت فارتفعت الى مليون و ٩٠٠ الف عام ١٩٨٧ .

■ بني صدر ■

صفقة امريكية ـ ايرانية بشأن الرهائن في لبنان

■ باريس/واع . اكد الرئيس الايراني الاسبق بني صدر وجود اتصالات سرية بين نظام خميني والولايات المتحدة بشان اطلاق سراح الرهائن الامريكيين المحتجزين في لبنان .

وقال بني صدر في تصريح نقلته وكالة الصحافة الفرنسية ان مبعوثا من قبل نائب الرئيس الامريكي (جورج بوش) التقى في سويسرا مؤخرا مع (جواد لاريجاني) نائب وزير الخارجية الايراني لبحث تلك المسالة ومجمل العلاقات الامريكية الايرانية .

واعرب عن اعتقاده بان الاجتماع قد اسفر عن اتفاق بين الجانبين الايراني والامريكي لاطلاق سراح الرهائن الامريكيين مشيرا بهذا الصدد الى اطلاق عناصر عميلة للنظام الايراني في بيروت سراح المدرس الهندي الذي يحمل بطاقة اقامة دائمة في الولايات المتحدة يوم امس الاول .

■ نيويورك تايمز :

اخفاء حوادث خطيرة في مصانع اسلحة نووية امريكية

■ واشنطن/واع : كشفت صحيفة (نيويورك تايمز) الامريكية النقاب عن قيام وزارة الطاقة الامريكية باخفاء اعلان العديد من الحوادث الخطيرة التي وقعت في احد مصانع الاسلحة النووية في ولاية ساوث سمارولينا خلال ٢٨ عاما .

وقالت الصحيفة ان الحوادث وقعت في مصنع سافانا ريفر قرب مدينة ايكن بالولاية للفترة بين ١٩٥٧ و١٩٨٥ . وتضمنت تسربا في الوقود وحدوث تلوث بمواد اشعاعية مركزة .

وافادت الصحيفة نقلا عن مصادر في وزارة الطاقة لم يفصح عنها ان قرار عدم الاعلان عن هذه الحوادث يرجع الى سياسة الصمت التي انتهجتها الادارة الامريكية منذ عام ١٩٤٢ بدأ العمل بمشروع مانهاتن النووي غاية في السرية .

■ الكويت ■

رسالة الى الشيخ جابر من الرئيس القبرصي

■ الكويت/واع . اجتمع السيد سعود محمد العصيمي وزير الدولة الكويتي للشؤون الخارجية أمس مع وزير المواصلات والتجهيز القبرصي بلجوس بروت بايلس .

وقال راديو الكويت انه تم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية سبل تطويرها في المجالين السياسي والاقتصادي .

كما تم استعراض الاوضاع على الساحة الدولية بصورة عامة .

وكان الوزير القبرصي قد نقل امس الاول رسالة الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت من الرئيس القبرصي (جورج فاسيليو) .

■ بحث تحقيق التكامل الصناعي ■

اختتام اجتماعات مجلس ادارة الشركة العراقية الاردنية للصناعة

■ عمان/واع : اقر مجلس ادارة الشركة العربية العراقية ـ الاردنية للصناعة النظام الاسلسي لشركة (المنظفات) المزمع اقامتها في بغداد قبل نهاية العام الحالي .

كما وافق المجلس في ختام اجتماعاته برئاسة وكيل وزارة الصناعة والتصنيع العسكري العراقي على انشاء مشروع للخشب والاثاث الخشبي في الاردن يغطي حاجة السوق في القطرين بعد استكمال دراسات الجدوى الاقتصادية للمشروع .

وتم خلال الاجتماعات التي استمرت يومين البحث في اسس تنفيذ وتحقيق التكامل الصناعي بين القطرين بحيث تكون الشركة العراقية ـ الاردنية للصناعة هي الاداة التنفيذية لتحقيق هذا التكامل .

وقرر المجلس دعوة الجمعية العمومية للشركة للانعقاد في بغداد في الاول من الشهر المقبل برئاسة وزيري الصناعة في كل من العراق والاردن .

ويذكر ان انشاء الشركة المذكورة ياتي تنفيذا لاتفاقية التعاون الاقتصادي والفني الموقعة بين القطرين في الاول من ايار عام ١٩٨٠ .

مباحثات مع مصر لاعادة جدولة الديون

■ القاهرة/واع : تبدأ في القاهرة خلال النصف الاول من الشهر الحالي جولة جديدة من المباحثات بين مصر وصندوق النقد الدولي لاستكمال المشاورات الخاصة بطلب مصر اعادة جدولة نحو اربعة مليارات من ديونها الخارجية المستحقة خلال الفترة من الاول من تموز ١٩٨٨ وحتى تموز ١٩٨٩ ونقلت وكالة انباء الشرق الاوسط عن مصادر اقتصادية مطلعة في القاهرة قولها ان من المنتظر ان يتم خلال المباحثات اقرار الاطار العام بخطوات الاصلاح الاقتصادي والمالي التي قدمتها الحكومة المصرية للصندوق ليبدأ بعد ذلك الاتصال بالدول الدائنة للتفاوض بشان الخطوات المقترحة لاعادة جدولة ديونها لمصر .

■ بعد ٤ ايام من الاضطرابات ■

كراتشي مصابة بالشلل وحيدر اباد مازالت متوترة

■ كراتشي/واع : اصيبت مدينة كراتشي العاصمة التجارية للباكستان بالشلل امس بعد اربعة ايام من اعمال عنف واضطرابات شملت مدينتي كراتشي وحيدر اباد اسفرت عن مصرع (٢٧٠) شخصا في الاقل .

وقالت وكالة (رويتر) ان النقل العام قد توقف تماما في ما تقلصت اعمال المصارف ودوائر البريد والمصانع في كراتشي . في وقت لم يكن بامكان الكثير من اصحاب المهن ممارسة نشاطهم .

ونقلت رويتر عن مصادر رسمية قولها ان نتائج احداث العنف الاخيرة تكلف الخزينة الباكستانية ما يقرب من (٣٠) مليون روبية يوميا (ما يعادل ٦ر١ مليون دولار) .

وقال مصدر رسمي في مدينة حيدر اباد ان الوضع لايزال متوترا هناك بعد حوادث العنف التي شهدتها المدينة اثناء الجمعة الماضية وقتل على اثرها (١٨٢) شخصا .

عالم فسيح

١٣ قطرا عربيا ودولة اجنبية في رالي الفراعنة

■ القاهرة/واع : يشارك ٢٣٠ متسابقا من ١٣ قطرا عربيا ودولة اجنبية في سباق السيارات الدولي السابع (رالي الفراعنة) الذي يقام في السادس عشر من الشهر الحالي عند هضبة الاهرامات ويستمر اسبوعين .

وينطلق المتسابقون في مائة سيارة و ١٣٠ دراجة بخارية لقطع مسافة ٥ الاف و ٣٨٥ كم من سفح الهرم الثالث مرورا بالقاهرة ومنها الى الواحات البحرية وسيوة والفرافرة وابو سمبل واسوان والغردقة ثم العودة الى القاهرة .

وسيتم نقل مشاهد السباق بالاقمار الصناعية .

وسام الثقافة والادب الفرنسي لفيروز

■ باريس/واع : تعتزم فرنسا منح المطربة العربية الكبيرة فيروز وسام الثقافة والادب ويشهد جاك لانج وزير الثقافة الفرنسي حفل التكريم للمطربة فيروز الذي يقام في الثاني عشر من الشهر الحالي وتقيم فيروز حفلا غنائيا في العاصمة الفرنسية باريس بعد حفل التكريم للعطاء الغنائي للمطربة فيروز .

ويذكر ان اخر تسجيلاتها الغنائية عبارة عن مزيج من الموسيقى العربية وموسيقى الجاز من تلحين ابنها زياد الرحباني .

وفاة اكبر معمرة جزائرية

■ الجزائر/واع . ا ف ب . اوردت صحيفة اوريزون (افاق) الجزائرية الاحد الماضي نبأ وفاة كبيرة الجزائريين سنا جدالة غواص عن ١٤٤ عاما في منطقة جلفة على بعد ٢٠٠ كلم جنوب العاصمة الجزائرية .

وقالت الصحيفة ان المعمرة الجزائرية فقدت نظرها قبل عشر سنوات وكانت في اخر ايامها عاجزة عن تناول الاطعمة العادية الامر الذي جعلها تقتصر في تغذيتها على ، التشيشة ، وهي عبارة عجين يطبخ بالحبوب واللبن كما انها لم تعالج لدى اي طبيب طوال حياتها وكانت تكتفي باستشارة المداوين بالاعشاب .

وللفقيدة ابن يدعى مسعود وعمره الان ١٠٨ سنوات وبنت في الـ ٩٨

ارتفاع معدل الجريمة في امريكا

■ واشنطن/رويتر : قال مكتب التحقيقات الاتحادي ان عدد الجرائم الخطيرة المبلغ عنها في الولايات المتحدة زاد في النصف الاول من عام ١٩٨٨ مواصلا اتجاها نحو الارتفاع بدا منذ اربعة اعوام .

واظهر مسح اجراه المكتب بناء على تقارير من (١٦٠٠٠) منظمة لفرض القانون ان الجرائم العنيفة زادت بنسبة خمسة في المئة وان عدد جرائم الممتلكات زاد بنسبة واحد في المئة في الاشهر الستة الاولى عن نفس الفترة من العام الماضي .

وقال المكتب ان من بين الجرائم العنيفة سجلت جريمة التعدي بالضرب اكبر زيادة وبلغت نسبة الزيادة في هذا النوع من الجرائم سبعة في المئة . وزادت جرائم الاغتصاب والسرقة بالاكراه بنسبة واحد في المئة بينما لم تشهد جرائم القتل اي تغيير .

وفي جرائم الممتلكات ارتفع عدد جرائم سرقة السيارات بنسبة ثمانية في المئة .

■ بانتظار طفلها الاول ■

مشلول يتزوج ممرضة

■ لندن/واع : تزوج رجل مشلول من ممرضة بعد ان اشرفت على مراقبة حالته الصحية في التسعة عشر شهرا الاخيرة التي تلت وقوع حادثة ادت الى اصابته بالشلل .

والغريب في القضية ان (جراهام) لايقوى على الكلام والطريقة الوحيدة التي يخاطب فيها شريكة العمر هو الكومبيوتر .

وتستعد الزوجة باتريسيا استيفنس (٣٦) سنة لاستقبال طفلهما الاول .

* تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

منظمة العفو الدولية

تتمة المنشور على ص١

عقوبة الاعدام بشكل اعتباطي وجائر وتحيز عنصري .

وتطرقت الى التباين العنصري في فرض احكام الاعدام ، فاشارت الى الضغوط الاجتماعية والمالية وغيرها ، التي تؤثر على المدعين المحليين في وضع توصياتهم حول توجيه التهم واصدار الاحكام .

واعرب التقرير عن قلق المنظمة الشديد لوجود تمييز عنصري واضح في كيفية تطبيق عقوبة الاعدام .. التي تشمل المختلين عقليا والاحداث . ووصفته بانه يشكل خرقا للقواعد الاجتماعية النموذجية الدولية الدنيا .

واورد التقرير اسماء اشخاص ملونين من عدد الولايات الامريكية نفذ ضدهم حكم الاعدام بارتكاب جرائم لم تثبت عليهم . غير ان حكم الاعدام صدر ضدهم بسبب التمييز العنصري . ومن بينهم من كان مختلا عقليا .

وانتقدت المنظمة الوضع في السجون الامريكية . الذي يؤثر بشكل ضار على الحالة النفسية للسجناء . وبالاخص السجينات . كما انتقدت تعرض السجناء للضرب على ايدي حراس السجون .

كلمة الاردن

تتمة المنشور على ص ١

حتى يتحقق الوفاق في لبنان واستعادة وحدته واستقراره وأمنه .

وبشان المفاوضات العراقية ـ الايرانية دعا السيد المصري الى تكثيف الجهود لمنح هذه المفاوضات الزخم السياسي والمعنوي . بهدف التوصل الى سلام عادل ودائم وشامل بين الجانبين .

وطالب السيد المصري بتطبيق قرارات الامم المتحدة دون تمييز او انتقاء ، وخاصة ما يتعلق منها بثوابت اساسية واخلاقية . وفي مقدمتها مبدأ عدم جواز الاستيلاء على الارض بالقوة .. وتسوية النزاعات بالطرق السلمية .. وحق الشعوب في تقرير مصيرها .. وبخاصة ما يتصل من تلك القرارات بالقضية الفلسطينية والشرق الاوسط ولبنان والنزاع العراقي ـ الايراني وناميبيا وكمبوديا .

تنفيذاً لمخطط اللوبي

تتمة المنشور على ص١

الخاضعة للوبي الصهيوني والنفوذ الصهيوني في العالم على الرغم من نفي منظمة الصليب الاحمر الدولية في جنيف لهذا الاتهام وتاكيدات المسؤولين الاتراك في تصريحاتهم الرسمية على عدم استخدام العراق للاسلحة الكيمياوية وغيرها من تصريحات الاوساط والهيئات والدول في هذا الاتجاه .

الاقطاع يتمثل

تتمة المنشور على ص ١

الى السلطة حول اصلاح اوضاعهم قد ذهبت سدى ولم تجد اذنا صاغية . اضافة الى وقوف سلطات النظام عاجزة امام معالجة الفيضانات الكبيرة المستمرة منذ سنوات والتي غمرت مجمل الاراضي الزراعية في منطقة نهر العاصي .

وكشف التقرير عن ظهور عيوب خطيرة في مشاريع الري والزراعة التي نفذتها السلطات السورية نتيجة ضعف الدراسات الجيولوجية الكافية . مما ادى الى تدمير الالاف من الهكتارات الزراعية .

واكد التقرير في الختام ان الخلل قد امتد ليشمل كافة قطاعات الاقتصاد السوري .

قادمة من اوربا

ويذكر ان البواخر خولة والواسطي والرازي قد عادت للوطن خلال شهري اب وايلول الماضيين . بعد ان كانت تعمل على الخطوط التجارية الدولية بسبب العدوان الايراني ضد العراق .

احتجاجا على اغلاق

تتمة المنشور على ص ١

العمال عن الذهاب الى اعمالهم فيما جابت الشوارع دوريات جنود الاحتلال .

كما اندلعت صدامات عنيفة شملت مخيمي البريج والشاطىء وحي صبرا في مدينة غزة حيث تم رشق جنود الاحتلال بالحجارة والزجاجات الفارغة في حين قام جنود الاحتلال باطلاق العيارات النارية والبلاستيكية وقنابل الغاز .

وذكر راديو العدو في نبأ بالعبرية التقط في بغداد امس ان قوات الشرطة اعتقلت اربعة من الشبان الفلسطينيين من اهالي قرية (دير الاسد) بعد ان قاموا بنصب كابل فولاذي في الطريق العام المؤدي الى المستعمرات الصهيونية في المنطقة بهدف الاضرار بالسيارات التي تستخدمها السلطات الصهيونية هناك .

من جهة اخرى ذكر الراديو ان قوات الجيش بدأت بانتهاج سياسة جديدة تقضي القيام بحملات مداهمة وتمشيط في قرى معينة واثناء مناسبات خاصة وايام الاضطرابات .

واشار الراديو الى ان قوات الجيش قامت ضمن سياستها الجديدة بمداهمة العديد من القرى في الضفة الغربية المحتلة التي شهدت اضرابا عاما احتجاجا على استمرار سلطات الاحتلال الصهيوني بتعطيل الدراسة

في الوقت نفسه اعلن متحدث عسكري صهيوني ان الايام القليلة المقبلة ستشهد مناورة تجريبية لدعوة تشكيلات الاحتياط للالتحاق بوحداتها .

وقال الراديو في نبأ بالعبرية التقط في بغداد ان الهدف من المناورة هو تدريب منتسبي تشكيلات الاحتياط على اسلوب الدعوة العلنية للالتحاق واختبار فاعلية هذا الاسلوب .

وجدد (اسحاق شامير) رئيس وزراء العدو تكريس سياسة الاحتلال التي ينتهجها الكيان الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة .

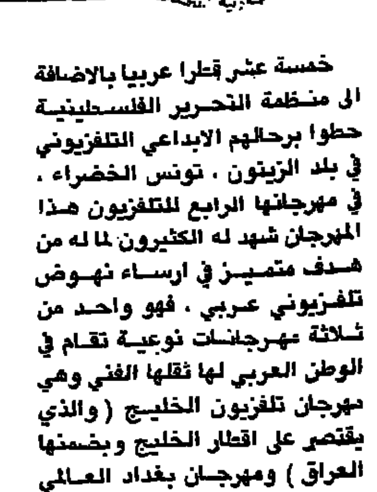
واكد (شامير) في حديث اورده راديو العدو بالعبرية ان الضفة الغربية ستظل (الى الابد) جزءا لايتجزأ من الكيان الصهيوني .

واشار الراديو الى ان حديث (شامير) هذا جاء خلال جولة قام بها لمستعمرة (ارئيل) في الضفة الغربية المحتلة .

هكذا صدر الأصل

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —



خمسة عشر قطرا عربيا بالاضافة الى منظمة التحرير الفلسطينية حطوا برحالهم الابداعي التلفزيوني في بلد الزيتون ، تونس الخضراء ، في مهرجانها الرابع للتلفزيون هذا المهرجان شهد له الكثيرون لما له من هدف متميز في ارساء نهوض تلفزيوني عربي ، فهو واحد من ثلاثة مهرجانات نوعية تقام في الوطن العربي لها ثقلها الفني وهي مهرجان تلفزيون الخليج (والذي يقتصر على اقطار الخليج وبضمنها العراق) ومهرجان بغداد العالمي للتلفزيون .



■ في المهرجان الرابع للتلفزيون العربي ..



الوارثة وسعاد تحصدا الجائزة الاولى





هذا المهرجان الفنا الفوز فيه والف اعمالنا المتميزة . فقد حصدنا فيه في الدورتين السابقتين على الجائزة الاولى ايضا في تمثيليتي (الصفعة . البلابل) وها نحن الآن نحصل على الجائزة الاولى ايضا في السيناريو للعملين الوارثة وسعاد للكاتبين العراقيين . صباح عطوان . ومعاذ يوسف .

■ عن حضور العراق في المهرجان وعن سعاد يقول معاذ يوسف :

المهرجان تظاهرة تلفزيونية عربية شارك فيها خمسة عشر تلفزيونا عربيا اضافة الى منظمة التحرير الفلسطينية باستثناء مصر . خصصت ثلاث لجان للاعمال التي قدمت لجنة للاعمال الدرامية ، ولجنة لبرامج الاطفال ولجنة للمنوعات بالنسبة للعراق شارك بعمل من التلفزيون (المغنية والراعي) وهي من تاليفي واخراج حسن حسني وبعملين لشركة بابل (سعاد . والوارثة) العملان من اخراج علي الانصاري قسمت العروض وعلى مدى ستة ايام (٣-٩/ ايلول) الى ثلاثة عروض مسائية تقدم يوميا عرض للدراما . عرض لبرامج الاطفال وعرض للمنوعات ..

وفي نهاية المهرجان تم توزيع الجوائز في حفل كبير بحضور وزير الثقافة التونسي . هذه الجوائز لم تقدم على اسس تقييم عام للعمل بل على تقييم جهد كل عنصر من عناصر العملية الإبداعية بشكل منفصل فكانت هناك جوائز للاخراج والانتاج والسيناريو والاداء والتقديم (بالنسبة للبرامج) حصل العراق وبكل اعتزاز على الجائزة الاولى لاحسن سيناريو والذي يؤكد قدرة الدراما المحلية على الارتقاء الى مستوى متميز

– التوقعات هل كانت تؤكد على فوز العراق ؟

الظروف كلها كانت تؤكد فوز سعاد والورثة وعمل جزائري بعنوان اطفال الشمس وصدقت التوقعات وفاز العمل الجزائري بلحسن انتاج اما بالنسبة لي فكنت اتوقع فوز (المغنية والراعي) وهي لا تقل جودة عن سعاد ولكن اللجنة ارتأت ان تعطي الجائزة لسعاد .

– سعاد .. ماذا عنها ؟

سعاد سهرة تلفزيونية كوميدية اجتماعية تعالج بعض مشاكل الزواج بشكل انتقادي وفيها دعوة خالصة للزواج وهي من تمثيل سمر محمد . سامي قفطان . هديل كامل . وفائز طه سالم . وهي من اخراج (علي الانصاري) .

– مشاريعك القادمة .. ماهي ؟

فيلم روائي لشركة بابل ومسلسل تلفزيوني بعنوان ايمان . بالاضافة الى سهرة تلفزيونية من اخراج (نبيل يوسف) بعنوان متوالية الحب العددية .

■ صباح عطوان فازت وارثته بالجائزة الاولى للسيناريو عنها يقول :

اتناول في الوارثة تكالب واندفاع بعض الناس غير المشروع للحصول على مكاسب فردية على حساب مصالح اهلهم ومصالح الاخرين وتجاوزا على الاعتبارات العاطفية والاخلاقية . العمل من اخراج علي الانصاري وتمثيل هند كامل . سامي قفطان . بهجت الجبوري . طالب الفراتي . سمر محمد . هديل كامل

– والفوز هل كنت تتوقعه ؟

الفوز ليس غريبا علينا فالعمل العراقي التلفزيوني ذو نكهة محببة في كافة المهرجانات العربية وحتى الدولية . والتي حصدنا منها جوائز عدة لاعمال كتاب عراقيين معاذ يوسف . يوسف العاني . فاروق محمد .

اما بالنسبة لي فمساهماتي متكررة وقد حصلت على عدة جوائز منها جائزة النقاد السوفيت ومجلس السلم العالمي في مهرجان موسكو لعام ١٩٧٨ عن فيلم يوم آخر (لصاحب حداد) ومهرجان بلغاريا لعام ١٩٨٦ عن تمثيلية ضيوف ليل بارد . ومهرجان الخليج الذي احرزت فيه الجائزة الثالثة ومهرجان براغ للعام الماضي ومهرجانات اخرى كثيرة .

– ماذا يعطي الفوز للعمل العراقي ؟

هذا الفوز يعطي حجما حقيقيا للعمل العراقي الابداعي على مختلف المستويات في التاليف والاخراج والتمثيل والتقنية رغم طبيعة الظروف التي تحاول حجمه لاسباب تتعلق بالتوزيع وبحجة عدم فهم اللهجة مما يؤكد هذا الفوز على ان العراق قادر على تحقيق النجاحات في مختلف المضامين وعلى كافة المستويات .

– ومشاريعك القادمة ما هي .

قيد العمل والانتاج الآن عمل ضخم من حيث حجم اللقطات والكادر الفني ومشاركة اكثر من (١٠٠) ممثل وممثلة في ٣٠ حلقة (ساعة تلفزيونية) لرمضان المقبل اسم العمل (الاماني الضالة) من انتاج شركة بابل ومن اخراج حسن حسني . ولدي ايضا سهرات تلفزيونية قيد الانتاج ايضا للمخرجة رجاء كاظم بعنوان (بعيد عنه) و (من اجلهم جميعا) للمخرجة التفات عزيز . كما انني اقوم بكتابة مسلسل من (١٥ حلقة) بعنوان (الهاجس)

■ جنان الشرع

نافذة

خاطرة محبة في معرض التصنيع العسكري

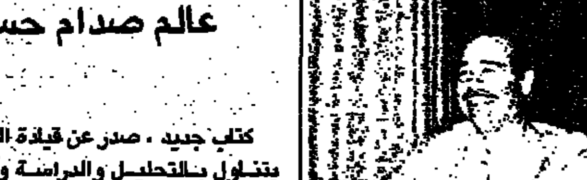
■ لطيف نصيف جاسم ■

وانا اتجول في المعرض الكبير للصناعات العسكرية . الذي يعد مفخرة كبيرة من مفاخر العراقيين والعرب ، بامتلاكهم ناصية العلم ، وتوظيفه في ادق حلقاته ، واكثرها حاجة وضرورة ، للدفاع عن النفس ، والارض ، والكرامة الوطنية . تجاه كل الاعتداءات ، والاطماع التي تهدد العراق والامة العربية ، مرت في ذاكرتي صور تعامل العربي مع السلاح ، واحتكار المادة الستراتيجية المهمة ، والثمن الكبير الذي دفعه العرب من المعاناة والاموال على حساب امور اخرى للحصول عليه . اضافة الى الخسائر المعنوية على مستوى ادارة الصراع مع اعداء الامة العربية على امتداد التاريخ العربي .

وفي الوقت الذي تملكني فيه الزهو ، والشعور العالي بالاطمئنان على صورة المستقبل العربي الناهض ، والمباهاة بهذا الانجاز المعجزة الذي يجعلنا فيه نحيي القائد الرمز صدام حسين الذي اوقد في النفوس جذوة الحماسة والايمان والتفاؤل والتصميم وابراز خصائص الشخصية العربية الجديدة من خلال امتلاك هذه الوسيلة الكبيرة (السلاح) .

وبمقدار هذا الزهو فانني كنت معجبا جدا باختيار موقع اقامة معرض التصنيع العسكري الى جوار نصب الجندي المجهول ، لانني اعتبرت هذا الانجاز وفاء وعرفانا لكل من توسد الثرى دفاعا عن العراق العظيم . ولكي نقول لمن يرقد في هذا النصب من الاحبة ويرقبنا من عليين . ان رجال العراق اوفوا الدين ، دين الشهادة ، ودين الدم ، ودين التضحية ، ولكي يتكافأ ثمن التضحية مع عظمة الانجاز الكبير الذي يبعث في النفس راحة ليس لها حدود ، وأملا وثقة بالمستقبل الذي نتطلع الى بنائه ، بقيادة رمزنا الحبيب صدام حسين .

تحية محبة لقائد النصر وللمجاهدين الابطال في هيئة التصنيع العسكري ، وهم يؤدون الامانة للعراق ، ولوزيرهم المبدع الرفيق حسين كامل . املين ان يكون هذا الانجاز حافزا للجميع من اجل بناء العراق العظيم والعبور الكامل الى الضفة الاخرى ومعنا كل الخيرين من العرب الذين يحثون الخطى نحو ذرى المجد ويصونون كرامة الامة في عالم لا يعرف الحق والعدالة ان لم ترافقهما القوة والاقتدار .



عالم صدام حسين

كتاب جديد ، صدر عن قيادة الجيش الشعبي يتناول بالتحليل والدراسة والبحث العلمي المحيط الذي نشا فيه صدام حسين والحياة التي عاشها واثرت في تكوينه النضالي والسياسي .

يحمل عنوان (عالم صدام حسين) تقديم طه ياسين رمضان . تاليف زهير صادق رضا الخالدي .

وقد تصدر الكتاب تقديم بعنوان (منهج صدام حسين) بقلم الاستاذ طه ياسين رمضان ، وتضمنه فصول حملت عناوين (عالم صدام حسين الخاص) (الوجه الثاني لعالم صدام حسين) (الواقعية والقيم الجديدة) (العلاقة مع الشعب) (كيف يحكم صدام حسين) .

ويأتي الكتاب بعد ثمانية كتب اصدرها المؤلف عن التجربة النضالية للقائد صدام حسين والظروف التي رافقت مسيرته الزاخرة بمواقف البطولة والتحدي واستقراء لفكره ومنهجه النضالي .

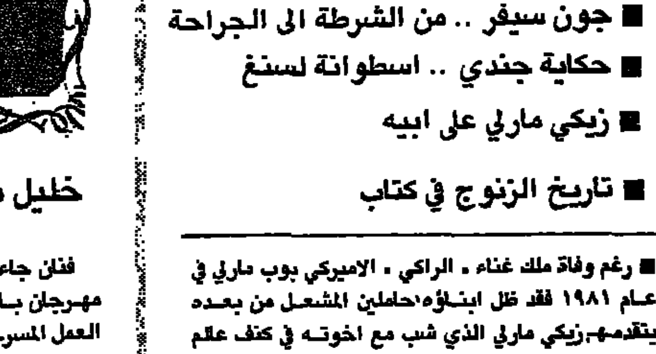
عيون المدينة

مؤتمر سنوي لفرع صدام ■ البوفيه في منتدى المسرح ■ معرض للمصور ماجد جبار كريم

■ يقيم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع صدام مؤتمره السنوي النوعي في الاول من تشرين الاول لمناقشة حصيلة الجهد الشبابي في الاشهر الماضية وللخروج بتوصيات ومقترحات في مفاصل الحزب التنظيمية .

■ ضمن مشاركة وزارة الاسكان في دورة معرض بغداد الدولي لهذا العام يقيم المصور الصحفي ماجد جبار كريم معرضا لتوثيق حالات الابداع والبناء في العراق المنتصر . يقام المعرض في اروقة معرض بغداد الدولي .

■ دعت المنشاة العامة للاتصالات والبريد في القطر الى مسابقة قطرية كبرى لادب الرسائل خاصة بالشباب العراقي .. ويحق للفائز الاول فيها المشاركة بالمسابقتين المذكورتين . وقد اصدرت المنشاة المذكورة شروطا لهذه المسابقة ابرزها يكون موضوع الرسالة (قل لي كيف يمكننا حماية الطبيعة وتزيين الارض بالازهار والخضرة) . وان لاتتجاوز اعمار المشاركين عن ١٥ سنة . واخر موعد لاستلام الرسائل في ١٩٨٨/١١/٩ . وترسل الرسائل الى المنشاة العامة للاتصالات والبريد .



الدنيا تدور

■ جون سيفر .. من الشرطة الى الجراحة

■ حكاية جندي .. اسطوانة لسنغ

■ زيكي مارلي على ابيه

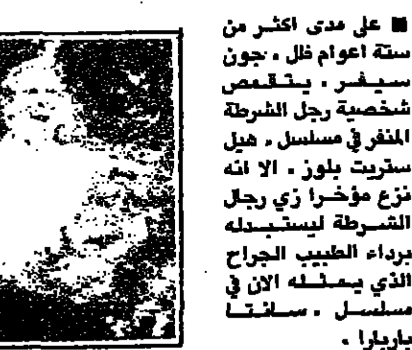
■ تاريخ الزنوج في كتاب

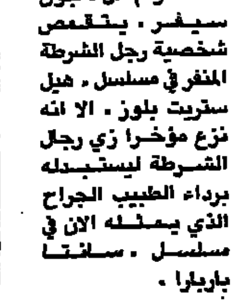
اسطوانة جديدة بعنوان (حكاية الجندي) المبنية على موسيقى ايغور سترافسكي – حفلة موسيقية كبيرة في ساحة ماديسون بنيويورك المشاركة في الجولة الموسيقية التي تنظمها منظمة العفو الدولية لمناسبة الذكرى الاربعين لاعلان حقوق الانسان – فيلم جديد بعنوان (الاثنين العاصف) وفي القريب الزواج من ترودي ستايلر – كل هذه المهام ملقاة على عاتق مغني الروك الشهير (ستنغ) الذي يجد رغم كل هذه الانشغالات الوقت الكافي للتنزه مع زوجة المستقبل (ترودي)

■ رغم وفاة ملك غناء ، الراكي ، الاميركي بوب مارلي في عام ١٩٨١ فقد ظل ابناؤه حاملين المشعل من بعده يتقدمهم زيكي مارلي الذي شب مع اخوته في كنف عالم الموسيقى والاضواء اذ كان ، زيكي ، يرافق والده في



جولاته الغنائية وتعلم العزف والرقص والغناء كما اخوته ، فشكلوا فريقا غنائيا ناجحا اسمه ، ميلودي ميكن ، وعزفوا لكبار نجوم الغناء مثل ، ستيفي وندر ، ، وجيمي كليف ، وكان طريقهم الى النجاح مفتوحا فاصدروا في عام ١٩٨٥ اول البوماتهم الغنائية وتبعوه باخر في السنة الحالية . اصدر ، زيكي مارلي ، اول البوماته الغنائية المنفرده بمساعدة اخوته وبمساهمة فريق والده الغنائي السابق .





■ على مدى اكثر من ستة اعوام ظل ، جون سيفر ، يتقمص شخصية رجل الشرطة المنفر في مسلسل ، هيل ستريت بلوز ، الا انه نزع مؤخرا زي رجال الشرطة ليستبدله برداء الطبيب الجراح الذي يمثله الان في مسلسل ، سانتا باربارا ،

■ اذا اعتبر كتاب الروائي الامريكي روبرت هيوز (الشاطيء القاتل) الذي يعيد سرد تاريخ الزنوج اعظم نص مطبوع خاص بهذا التاريخ الماساوي فان كتاب (فن الاسطول الاول) من اعداد مجموعة من المتخصصين يعتبر اعظم وثيقة مصورة منوطة بهذه الحقبة التاريخية .

على ظهر الاسطول الاول الذي وصل خليج بوتاني عام ١٧٨٨ كانت هناك مجموعة من الفنانين الشباب بضمنهم فنان مجهول الهوية عرف باسم (رسام بورت جاكسون) رسم سكان استراليا الاصليين وراقب وسجل بعناية كل مخلوق قفز وانزلق وغرق وطار وزحف وغنى في غابات القارة الجديدة الجميلة الى درجة ظن معها السجناء الزنوج الذين كانوا على ظهر هذه السفن بانهم قد وصلوا ارض الفردوس !!



قالوا لنا

خليل مرسي خليل

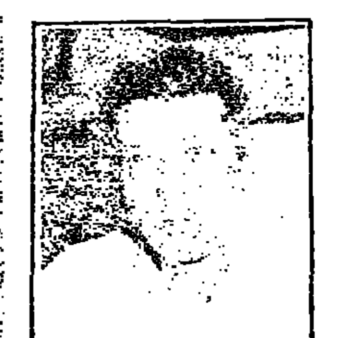
فنان جاء من مصر ليشارك في مهرجان بابل الدولي من خلال العمل المسرحي (واقدساه) .

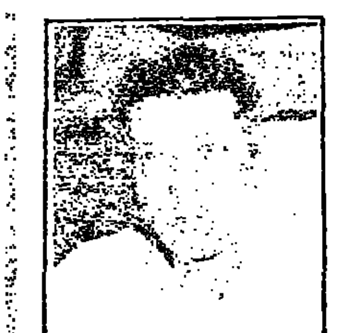
ولخليل مرسي خليل الكثير من الاعمال المسرحية والتلفزيونية والسينمائية مثل ماساة الحلاج . وقال البحر . ليلة القبض على فاطمة وابو العلا البشري وغيرها .

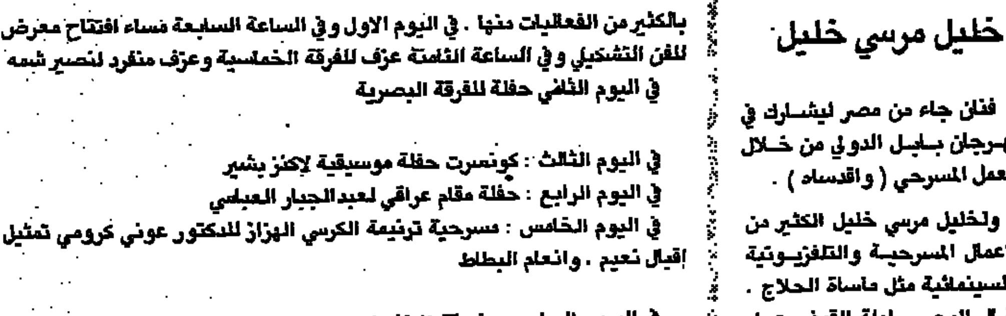
عن مشاركته في مسرحية (واقدساه) يقول :

انه تجمع فني عربي تمنيناه طويلا لانه يلامس حلمنا ويجسد نضالنا من اجل الوحدة العربية الشاملة وزاد في تجسيده لهذا الحلم بتقديمه باللغة العربية الفصحى فجاءت من نبع عربي صاف يمثله اللسان العربي الفصيح .

وعن مشاركته في مهرجان بابل الدولي اشار الى فرحه بهذه المشاركة لانها تمثل سماء اوسع ورئة اوسع يمتد فيها هذا الجهد الفني الخير الذي بذل من اجل خلقه جهد كبير اعطى ثماره ابداعا صفقنا له طويلا وتمنينا ان يتزايد اعمالا تجسد زوايا اخرى من قضايانا وتفتح كوى اوسع لاحلامنا . وتاتي اهمية هذه المسرحية من حجم تاثير الانتفاضة الشعبية التي افقدت الصهاينة صوابهم في مجابهة من يقض مضاجعهم فجعلهم يهاجمون عرض المسرحية .







في الاسبوع الثقافي الاول لنقابة الفنانين

بمناسبة افراح النصر والسلام التي يعيشها شعبنا تقيم نقابة الفنانين العراقيين اسبوعها الثقافي السنوي الاول في قاعة (الاورفلي) يوم الاربعاء . البرنامج مزدحم بالكثير من الفعاليات منها . في اليوم الاول وفي الساعة السابعة مساء افتتاح معرض للفن التشكيلي وفي الساعة الثامنة عزف للفرقة الخماسية وعزف منفرد لنصير شمه

في اليوم الثاني حفلة للفرقة البصرية

في اليوم الثالث : كونسرت حفلة موسيقية لإكنز بشير

في اليوم الرابع : حفلة مقام عراقي لعبدالجبار العباسي

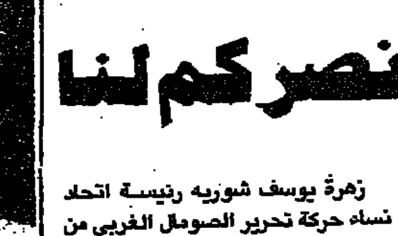
في اليوم الخامس : مسرحية ترنيمة الكرسي الهزاز للدكتور عوني كرومي تمثيل إقبال نعيم . وانعام البطاط

في اليوم السادس : فرقة الانشاد العراقية ومجموعة من اغانيها وبعض الموشحات الاندلسية

في اليوم السابع : وفي الساعة الخامسة عصرا مزاد علني للوحات فنية تبرع بها الفنانون

للحجز سيكون الاتصال بالقاعة الكائنة في المنصور

رئيسة اتحاد نساء الصومال



نصركم لنا

زهرة يوسف شوريه رئيسة اتحاد نساء حركة تحرير الصومال الغربي من الوفود المشاركة في كرنفال النصر الذي اقامه الاتحاد العلم لنساء العراق عن زيارتها للعراق في غمرة افراح النصر والسلام تقول :

كان من دواعي سرورنا ان تشارك المراة الصومالية شقيقتها العراقية اعياد النصر والسلام لذلك ينتهز اتحاد نساء حركة تحرير الصومال العربي فرصة هذا اللقاء التاريخي لنشكر من خلاله الاتحاد العام لنساء العراق الذي قدم لنا دعوة المشاركة في هذا الحفل الكريم المتميز عن غيره من احتفالات النصر المبين .

ونحن نحاول ان ننقل الى زميلاتنا وشقيقاتنا هناك واقع التجربة العراقية في الحرب والسلم . لقد ناضلت المراة العراقية وجاهدت مع اخيها المقاتل وهي الان تعيش زهو وفخر النصر ونحن نحاول دائما من خلال لقاءاتنا المتكررة ان ننقل قضيتنا بصدق من اجل المواصلة في تصعيد النضال ضد الاستعمار تحت اي ظروف كانت .

قضية الشعب الصومالي العربي قضية عربية ودور المراة هناك دور مشرف في نشر الوعي بين صفوف النساء والاطفال والشيوخ وتحاول دائما ان تكيف الجميع للحياة الجديدة .

من كنوز التراث

اعداد : نبيل العطية

■ قيل قدم امية بن ابي الصلت مكة على عبدالله بن جدعان فلما دخل عليه قال له عبدالله : أمر ما جاء بك . فقال امية : كلاب غرمائي قد نبحتني . فقال له عبدالله : قدمت علي وانا عليل من ديون لزمتني فانظرني قليلا يكثر ما في يدي وقد ضمنت قضاء دينك ولا اسأل عن مبلغه . فاقام امية اياما واتاه فقال

أأذكر حاجتي ام قد كفاني
حياؤك ان شيمتك الحياء
وعلمك بالامور وانت قرم
لك الحسب المهذب والثناء
كريم لايغيره صباح
عن الخلق الجميل ولامساء

■ فلما انشده امية هذه الابيات كانت عنده قينتان فقال لامية : خذ ايتهما شئت . فاخذ احداهما وانصرف .

فمر بمجلس من مجالس قريش فلاموه على اخذها وقالوا لقد اجحفت به في انتزاعها فلو رددتها عليه فان الشيخ يحتاج الى خدمتها لكان ذلك اقرب لك عنده واكرم من كل حق ضمنه لك . فوقع الكلام من امية موقعا وندم فرجع اليه ليردها عليه فلما اتاه بها قال له ابن جدعان : لعلك انما رددتها لان قريشا لاموك على اخذها وقالوا لك كذا وكذا ووصف لامية ما قال له القوم فقال امية والله ما اخطات يا ابا زهير مما قالوا شيئا .

قال عبدالله . فما الذي قلت في ذلك ؟ فقال امية .

عطاؤك زين لامرىء ان حبوته
ببذل وماكل العطاء يزين
وليس بشين لامرىء بذل وجهه
اليك كما بعض السؤال يشين

فقال له عبدالله : خذ الاخرى فاخذهما وخرج فلما صار الى القوم انشا يقول ذكر ابن جدعان بخير كلما ذكر الكرام
من لايحور ولا يحق ولايبخله اللئام
يهب النجيبة والنجيب له الرحالة والزمام

■ حسن الادب ■

■ خرج عبدالله بن عامر من المسجد يريد منزله وهو وحده . فقام اليه غلام من ثقيف فمشى الى جانبه . فقال له عبدالله : الك حاجة يابني ؟ قال صلاحك وفلاحك . رايتك تمشي وحدك فقلت اقيك بنفسي واعوذ بالله ان طار بجنابك مكروه . فاخذ عبدالله بيده ومشى معه الى منزله . ثم دعا بالف دينار فدفعها اليه وقال : استنفق هذه فنعم ما ادبك به اهلك !

■ امنية ■

■ لقي جميل بثينة بعد تهاجر طال بينهما . فتعاتبا مليا ثم قالت بثينة ويحك ياجميل ! اتزعم انك تهواني وانت الذي تقول :

رمى الله في عيني بثينة بالقذى
وفي الغر من انيابها بالقوادح

فاطرق طويلا يبكي . ثم قال : بل انا القائل

الا ليتني اعمى اصم تقودني
بثينة لايخفى علي كلامها

فقالت له : ويحك ! ماحملك على هذه الامنية اوليس في سعة العافية ماكفانا جميعا !! ؟